

FABRIZIO TROTTA



CROMOSUONI

Fabrizio
Trotta



INTERNATIONAL BROKER ART

Art & Investment

SPIRALE D'IDEE



SPIRALE MILANO

art dealer since 1968

Testi

Paolo Levi

Gianfranco Labrosciano

Traduzioni

Ida Parisi

Foto

Giuseppe De Seta

Mario D'Angelo

Fabrizio Trotta

Egidio Amendola

In copertina

Monochromosound R

olio su tela - 2013

© 2016 Fabrizio Trotta

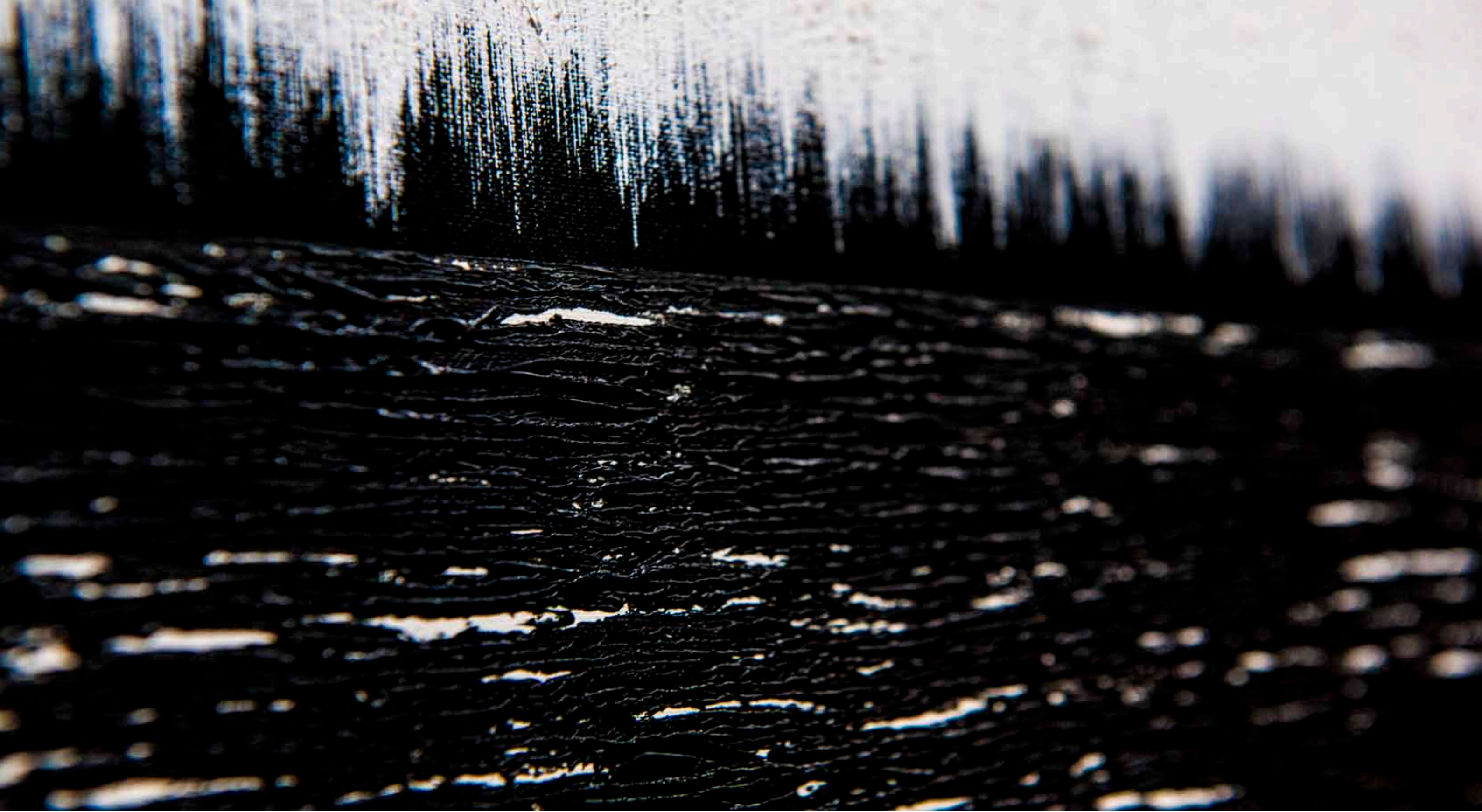
tutti i diritti riservati



F **T**
fabrizio trotta

FABRIZIO TROTTA

CROMOSUONI



TESTI CRITICI

PAOLO LEVI

In una ricerca polimaterica l'artista evoca esplicitamente le funzioni di un equalizzatore che misura l'intensità del suono. Ne risulta un costruito di rara armonia, dove alle note musicali è data forma e sostanza tramite luce e colore.

L'immediata potenza espressiva di Fabrizio Trotta si manifesta nelle simmetrie delle sue scansioni spaziali e dei suoi tracciati materici, che sono definibili come le coordinate di un ordine utopico, o come rimedio psicologico al male di vivere.

Egli divide la tela in ambiti netti e separati, che accolgono un colore di fondo e una sostanza pigmentosa di contrasto, i cui tratti spessi sono meticolosamente regolati secondo precisi criteri distributivi.

I colori appaiono puri ed essenziali come le forme geometriche del costruito visivo, che tuttavia contiene interrogativi ben più inquietanti di quanto non appaia al primo impatto.

Dal punto di vista tecnico ci troviamo di fronte a una sperimentazione che esplora un percorso più prossimo a un modellato plastico che a una stesura pittorica,

In a research made with different materials, the artist explicitly evokes the functions of an equalizer that measures the intensity of the sound. The result is a rare harmony, where shape and substance are given to the musical notes through light and color.

The immediate expressive power of Fabrizio Trotta is revealed in the symmetries of his spatial scans and tactile tracings, that are perceived as the coordinates of a utopian order, or as a psychological remedy to the "mal de vivre".

He divides his paintings in clear and separate ambits, that contain a background color and a pigmented substance of contrast, which thick strokes are meticulously regulated according to accurate distributive criteria.

The colours appear pure and essential such as the geometric shapes of the visual construct. It contains, nonetheless, questions much more disturbing of what appears at a first sight.

Technically, we are facing an experimentation that explores a pathway closer to a modeled plastic than to a painting,

dove gli spessori materici fluiscono in vene sottili, giustapponendo alla dimensione visiva quella tattile di una colatura magmatica, pervenuta allo stato solido tramite un processo naturale di raffreddamento o di trasformazione chimica.

Nella consistenza e nella densità degli impasti cromatici, Trotta immette talvolta sostanze speciali aromatiche, suscitando curiosità non solo olfattive, ma persino processi proustiani di richiamo e di riconoscimento di un vissuto rimosso. Peraltro, la titolazione che egli appone ai suoi lavori non è affatto casuale, proponendoli come momenti di attenzione, e come gesti autoriflessivi, terapeutici e catartici, a fronte del caos rovinoso della noncuranza che appartiene al vivere comune.

Tutti questi suoi lavori non rivelano quindi solo una sensibilità acuta e vibratile, ma soprattutto un'energia creativa severamente controllata, dove la morfologia e la sintassi del periodare visivo è assumibile come una costrizione autoimposta, e quindi come soggettivo e suggestivo codice etico.

where textural thicknesses flow into thin veins, juxtaposing the visual dimension with a tactile one on a magmatic straining. This latter is then converted into the solid state through a natural process of cooling or chemical transformation.

In the consistency and density of the chromatic mixture, Trotta puts, at times, some aromatic spicy substances, arousing not only olfactory curiosity, but also Proustian processes recalling and recognizing a repressed real-life.

Moreover, the titles that he chooses for his works is not absolutely casual, suggesting them as "moments of attention", and self-reflective, cathartic, therapeutic gestures, against the ruinous chaos of carelessness that belongs to the common life.

All his works do not therefore reveal simply an acute and vibratile sensitivity, they suggest, above all, a severally controlled creative, where the morphology and syntax of the visual phrasing is perceived as a self-imposed constraint, and, subsequently, like a subjective and suggestive ethical code.

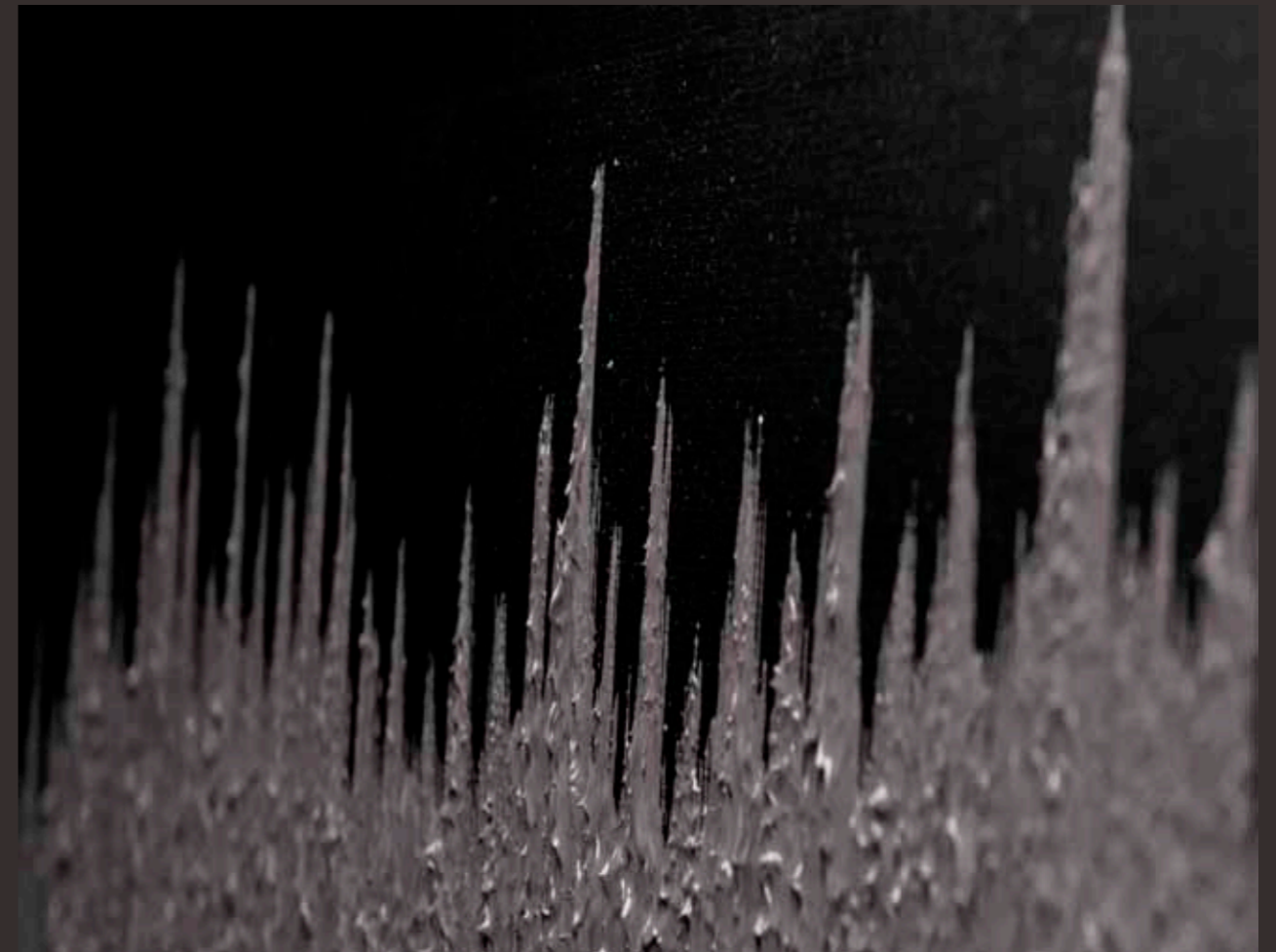
GIANFRANCO LABROSCIANO

Se lo spostamento d'aria provocato da un qualsiasi fenomeno sonoro genera onde di energia di tipo uditivo, quella prodotta da Fabrizio Trotta può essere assimilata a un'energia di tipo emozionale in cui la materia pittorica è utilizzata come strumento vibrante capace di generare onde elastiche trasversali e vivificanti, capaci, cioè, di addensare molecole che dall'occhio si propagano agli altri sensi scartando l'udito ma deflagrando, per misteriose assonanze, in tutte le direzioni.

Così su una texture quasi sempre nera dalla quale escono e fuoriescono i colori come zampilli di energia, avanza un fronte d'onda evidenziato dal colore e una forza quasi liquida e rarefatta, sebbene circoscritta e in posizione statica, si espande nello spazio in forza di un "campo d'azione" che oscilla e si propaga nell'ambiente circostante con tutta la forza dell'onda, della propagazione e della perturbazione acustica.

Sicché il riguardante è rapito e insieme trascinato dalle oscillazioni dei sensi coinvolti, dall'ampiezza, dall'intensità e

If the shift of air provoked by any sonorous phenomenon creates waves of energy of kind auditory, what Fabrizio Trotta produces can be assimilated to an emotional energy in which the pictorial matter is used as a vibrating instrument able to generate vivifying and transversal elastic waves, which means, able to gather molecules that starting from the visual then spread to others senses, rejecting the hearing but deflagrating, for mysterious assonances, in all directions. So over an almost always black texture from which come out the colours as spurts of energy, a front of wave advances. It is emphasized by colour, along with an almost fluid and rarefied energy, which although circumscribed and in a static position, expands into the space through a "field of action", that oscillates and spreads in the surrounding area with all the strength of the wave, of the propagation and of the acoustic perturbation. The viewer is therefore enraptured and also carried away by the oscillations of the senses involved, and by the width, the intensity and the tone of the colour.



dai timbri del colore, che in pochi secondi alterano lo "spettro" con la variabile pittorica di un collegamento a qualità intrinseche ma non misurabili, non altrimenti percepibili se non con i sensi in sincronico movimento e con l'afflato, alla fine, delle necessità interiori.

Ed è qui, a mio avviso, che si realizza la magica dimensione dell'arte di Fabrizio

All this alters in a few seconds, the spectrum with the pictorial variable of a connection towards intrinsic, but not measurable, qualities, which are not otherwise perceivable if not through the senses in a synchronic movement, and through the afflatus, at the end, of the interior necessities.

It is here, in my opinion, that the magic

Trotta. Un'operazione alchemica, direi, per effetto della quale la musica stessa si trascende e lo spettro musicale, elaborato in chiave astratta su base minimale, diventa un nuovo documento emozionale per collegare soggettività e oggettività in un diverso campo di velocità e orientamento.

Per il resto è una festa di colori accesi, vivi e tonanti come squilli di tromba, che spesso emergono a rilievo sulle superfici come fattori fisici pregnanti, specificanti la proprietà di una materia oggettiva e di un segno semanticamente autonomo e definito, progettato e realizzato come mezzo di rifrazione percettiva. Ma da qualunque angolo visuale si voglia considerare è evidente che l'opera di Fabrizio è figlia del nostro tempo. Quasi il prodotto di un soffio vitale leggero e persino impalpabile, è un inno al colore, alla pura astrazione che realizzano uno slancio, un lancio verso l'alto dall'immenso serbatoio della vita. Come la musica.

dimension of Fabrizio Trotta's art materializes. It is an alchemical operation through which the same music transcends itself while the musical spectrum, elaborated in an abstract key on a minimal base, becomes a new emotional document, which is connecting subjectivity and objectivity in a different field of speed and orientation.

Setting aside all this, everything else, is a celebration of vivid and bright colours, thundering like trumpets, that often emerge on the surfaces like physical pregnant factors, specifying the property of an objective matter and of a semantically autonomous and defined sign, projected and realized as a mean of perceptive refraction. However, from any perspective one would consider his paintings, it is evident how the work of Fabrizio Trotta is a product of our times. It is almost the outcome of a light and vital, and even impalpable, breath. It is a hymn to colour, pure abstraction that realize a jump, a thrown upward from the immense reservoir of the life. Like music.



CHROMOTHERAPY



2015 | woofers smaltati, pigmenti e resine acriliche su tavola cm 100 x 100



2015 | woofers smaltati su tavola cm 120 x 80



2016 | sezioni di dischi in vinile, smalti, polistirene e alluminio cm 33 x 93 x 22



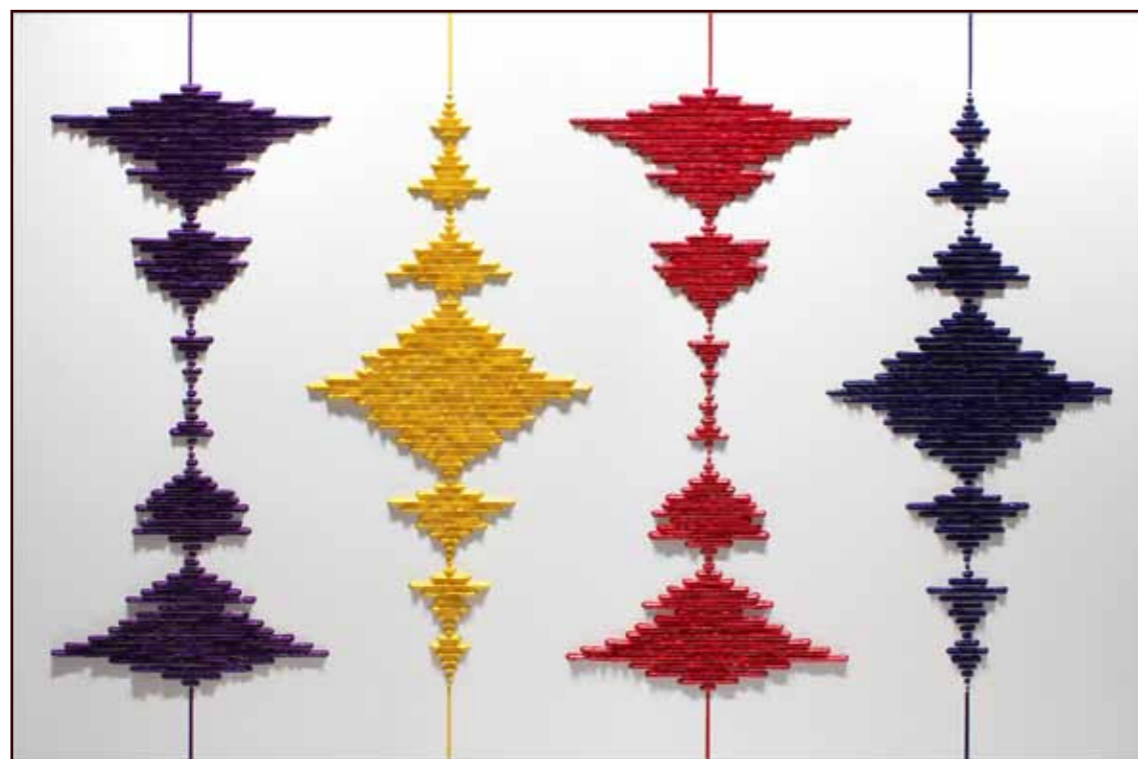
2016 | vinyl spectrogram (particolari)



2014 | olio su dischi in vinile e perni metallici su tavola cm 100 x 100 (Opera Interattiva)



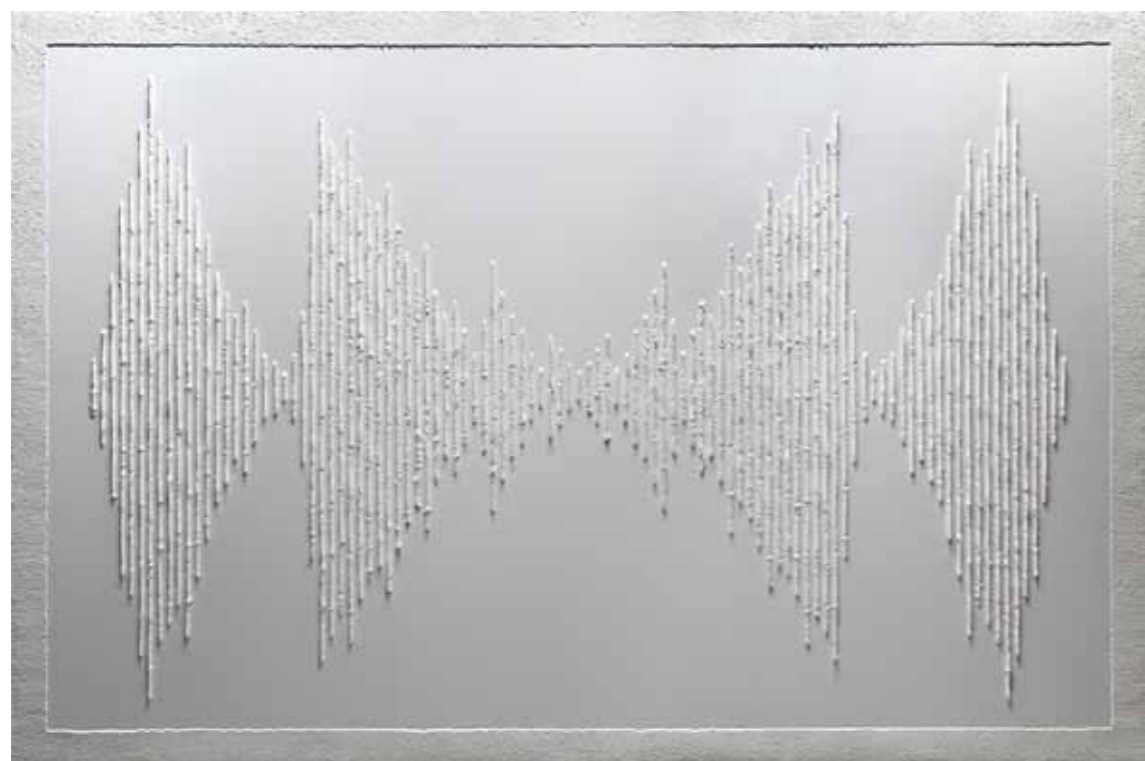
2014 | olio su dischi in vinile applicati su tela cm 100 x 100



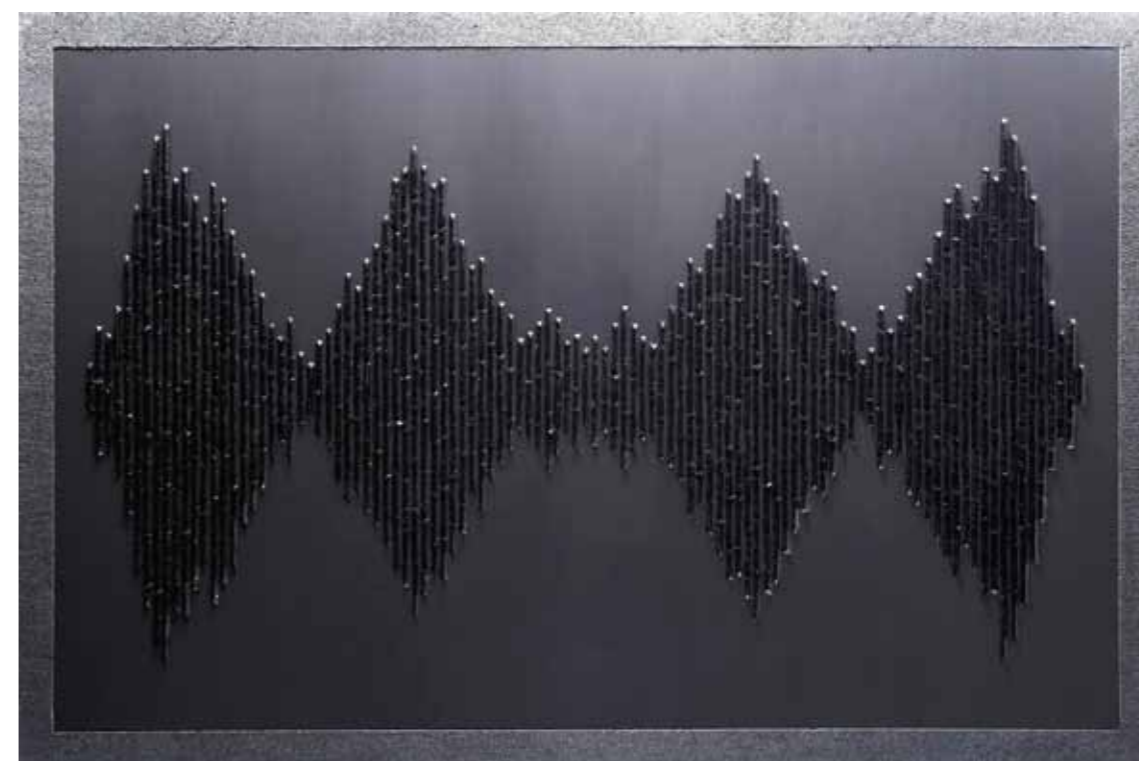
2014 | olio su tela cm 150 x 100



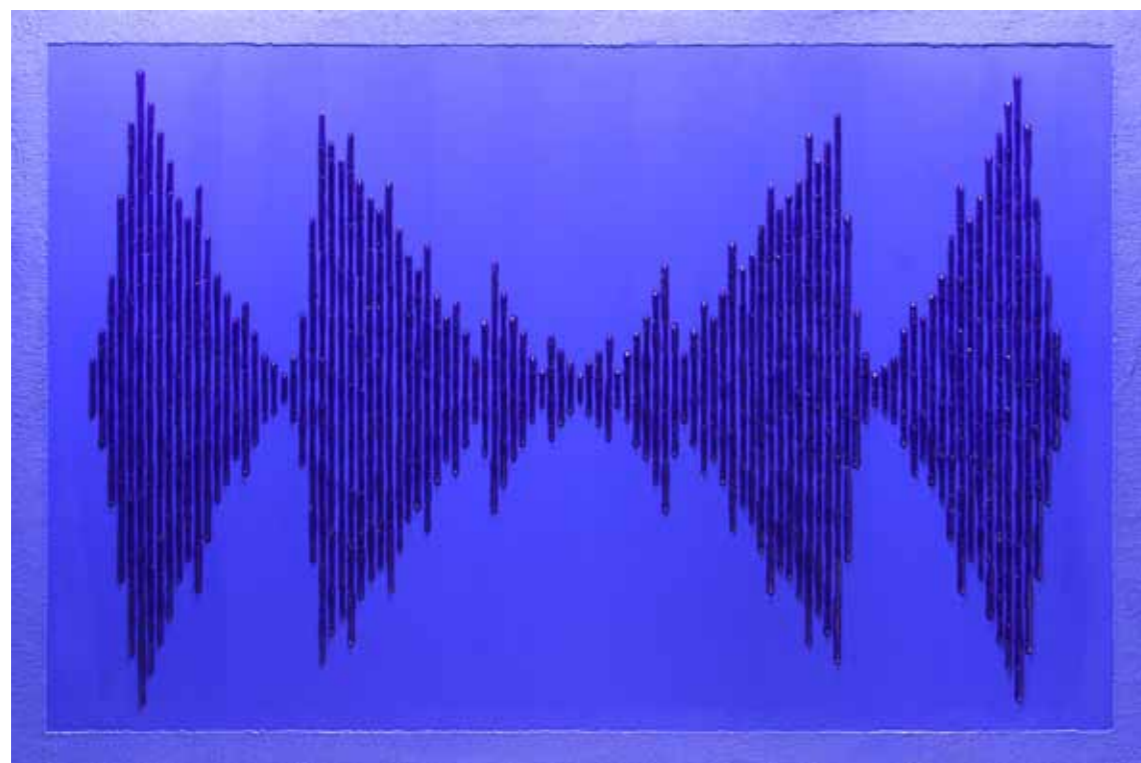
2014 | olio su tela cm 150 x 100



2014 | pigmenti, resine acriliche e sale su tela cm 120 x 80



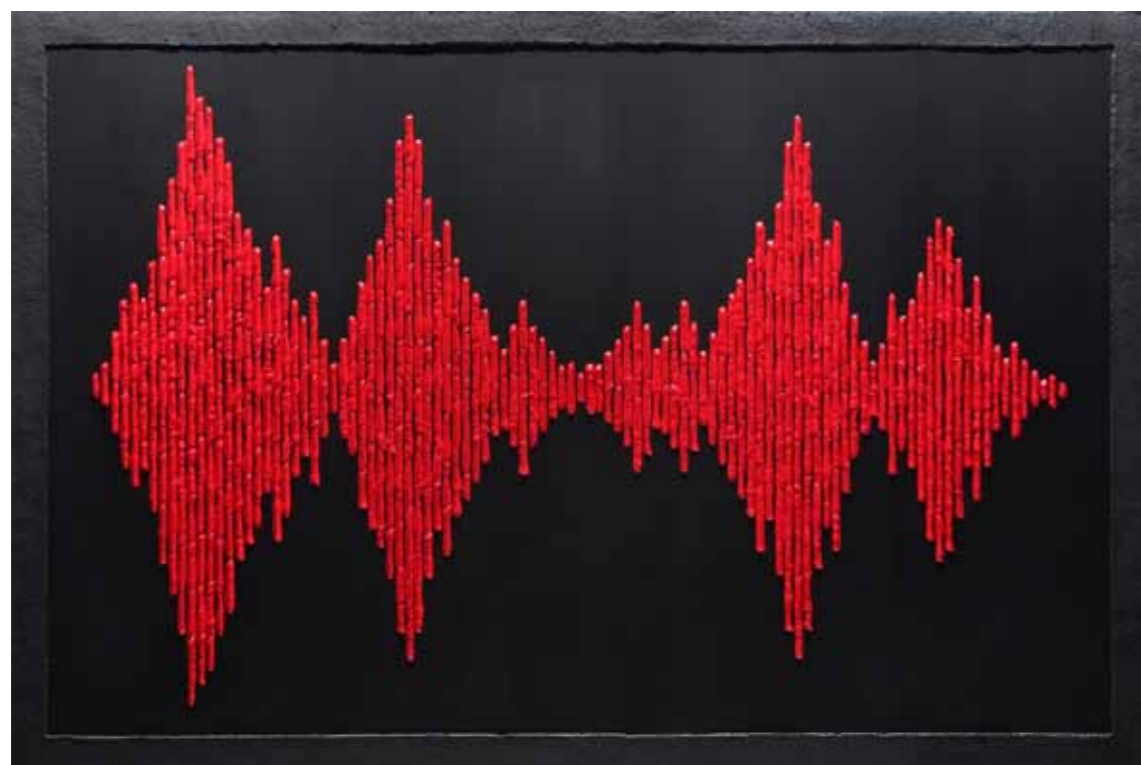
2013 | olio e sale su tela cm 120 x 80



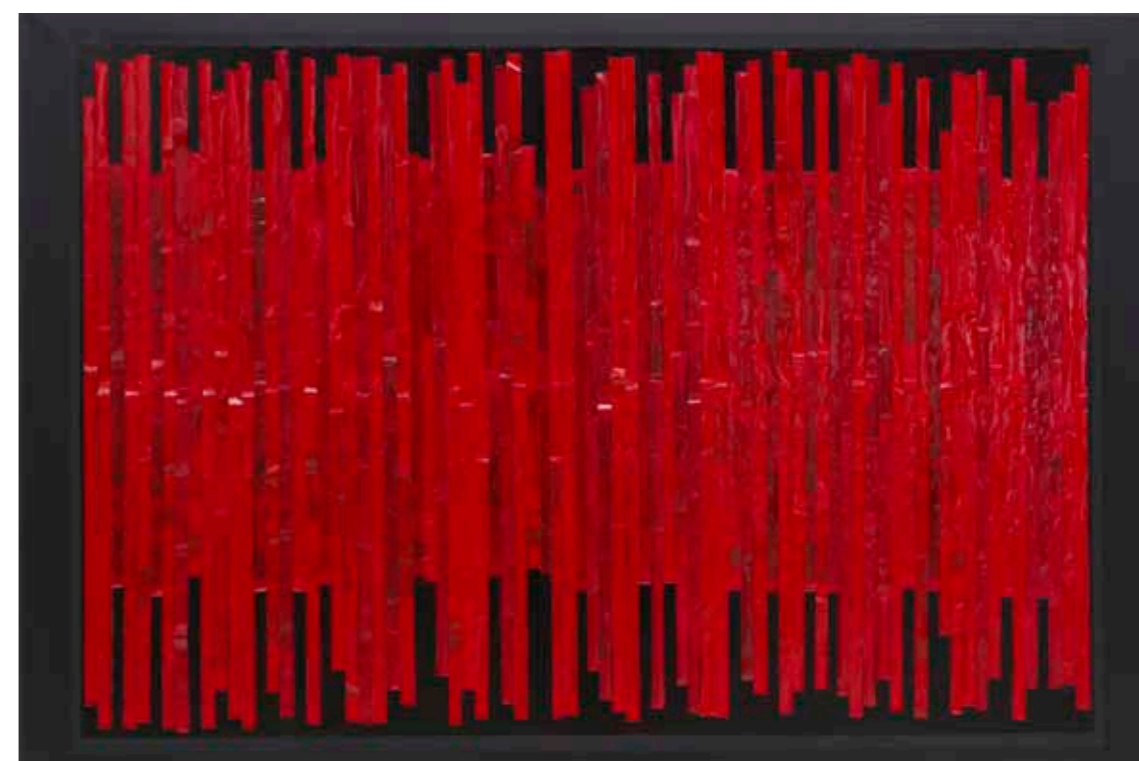
2014 | pigmenti, resine acriliche e sale su tela cm 120 x 80



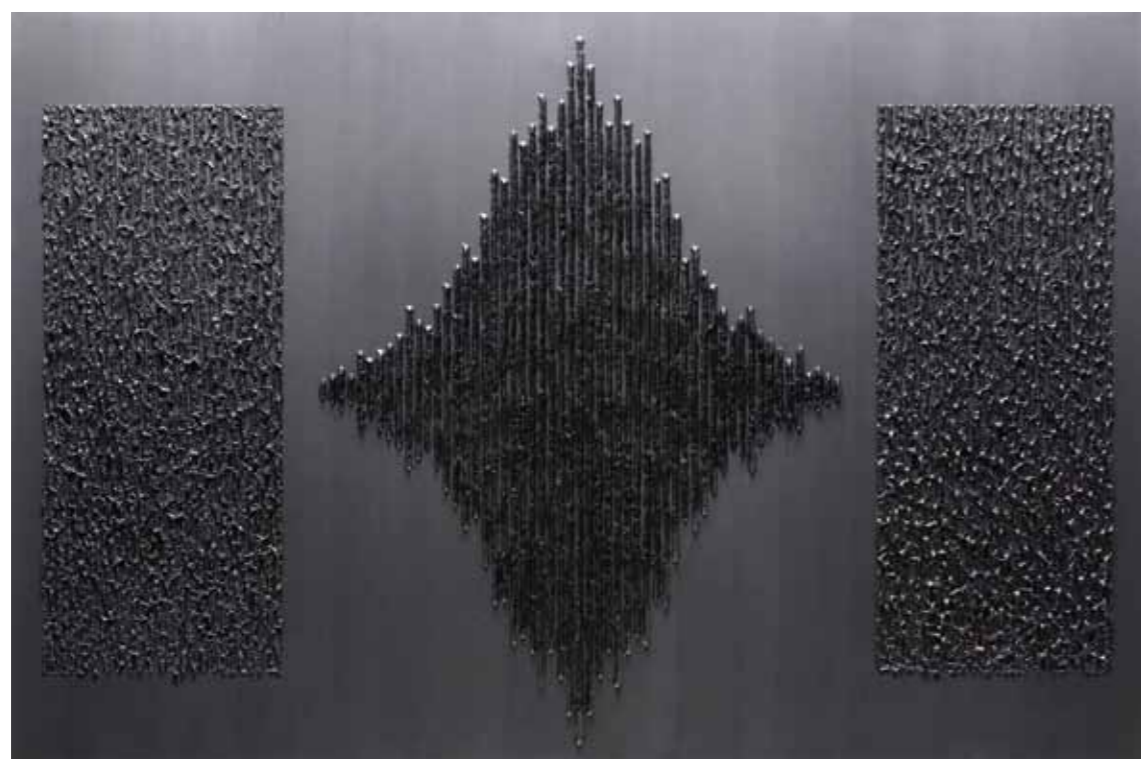
2013 | olio su tela cm 80 x 60



2013 | olio e sale su tela cm 120 x 80



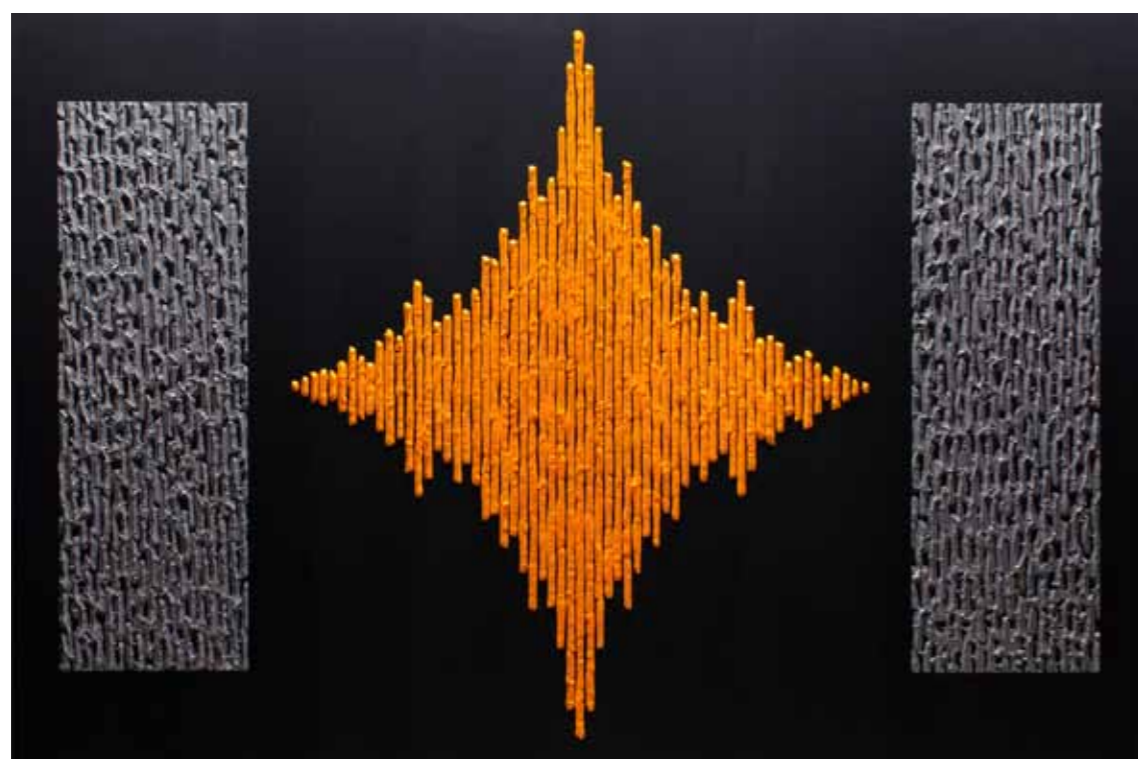
2013 | ritagli di giornali e smalti su tela cm 120 x 80



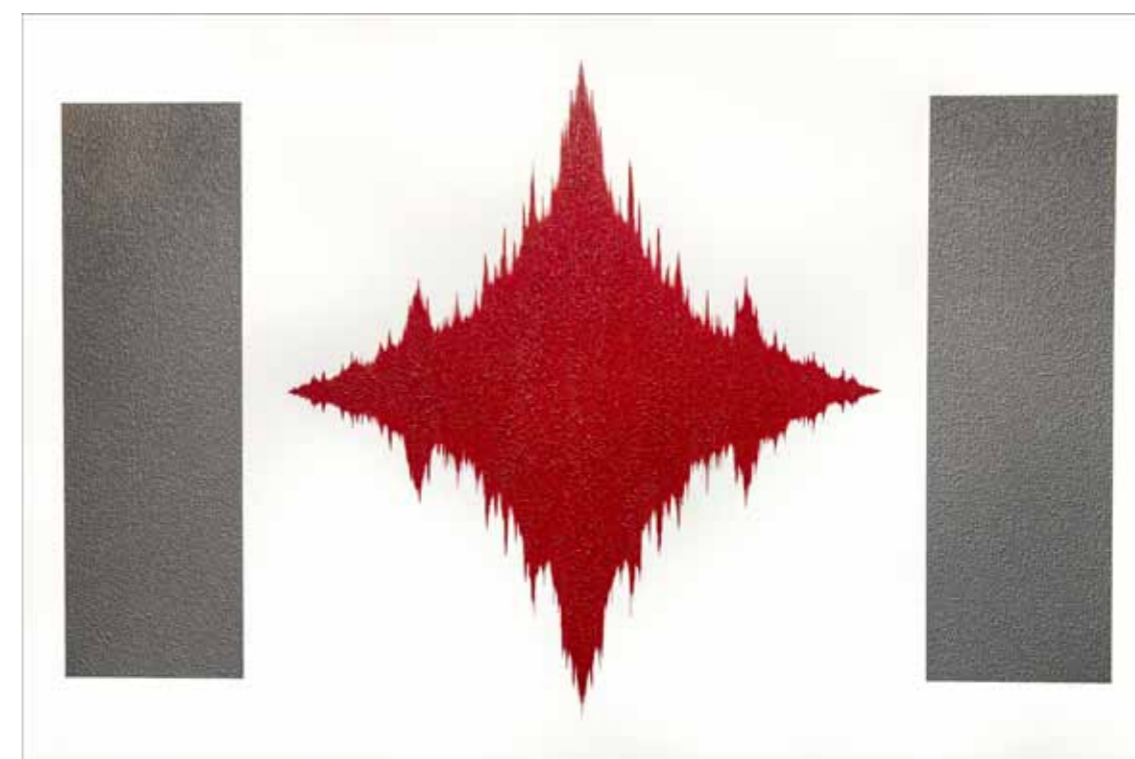
2013 | olio su tela cm 120 x 80



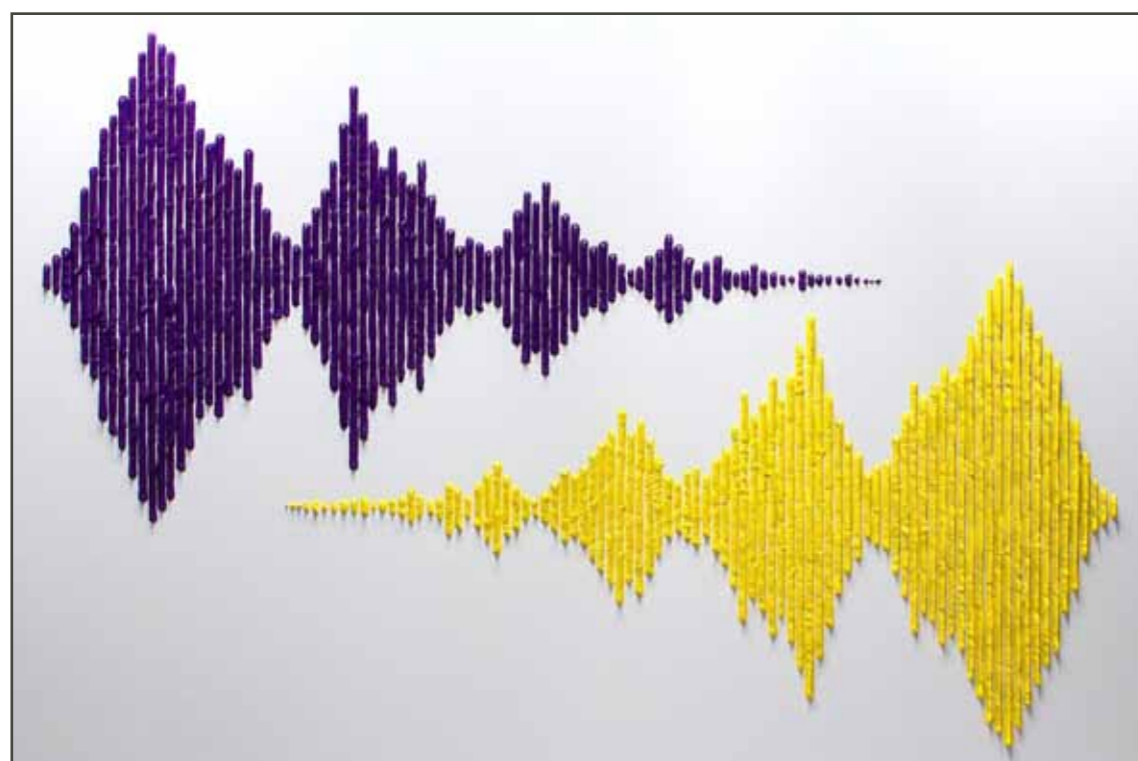
2013 | olio su tela cm 120 x 80



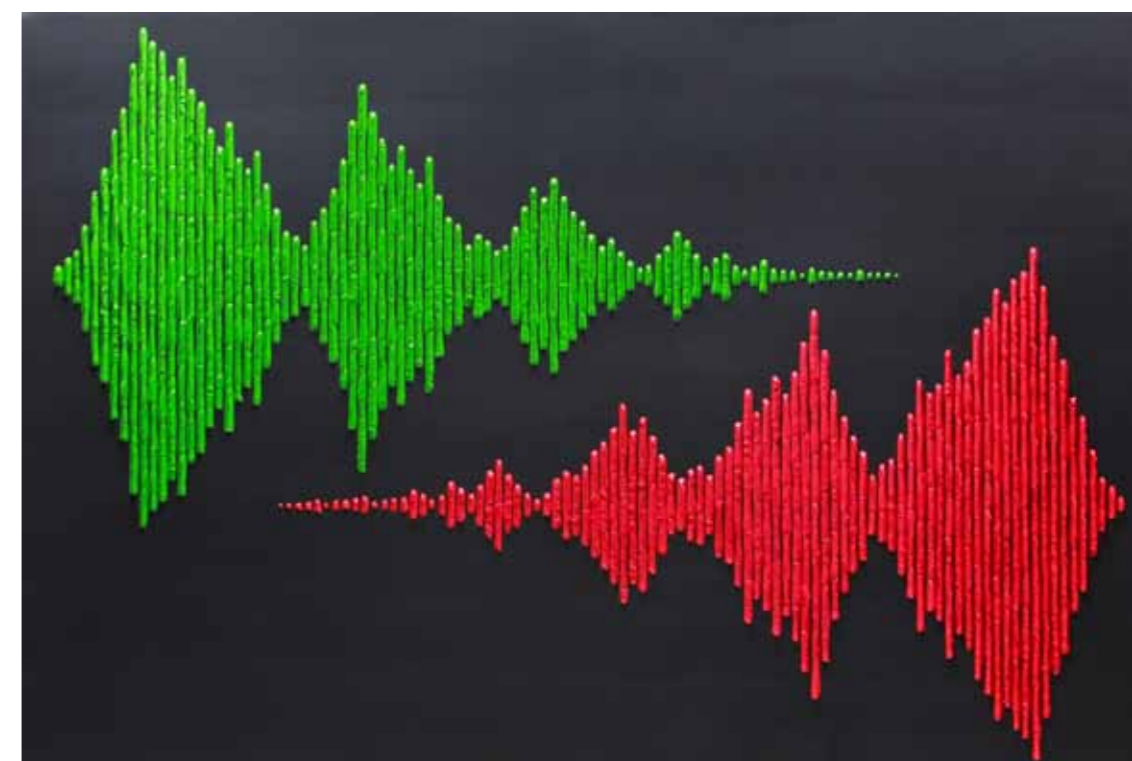
2013 | olio su tela cm 120 x 80



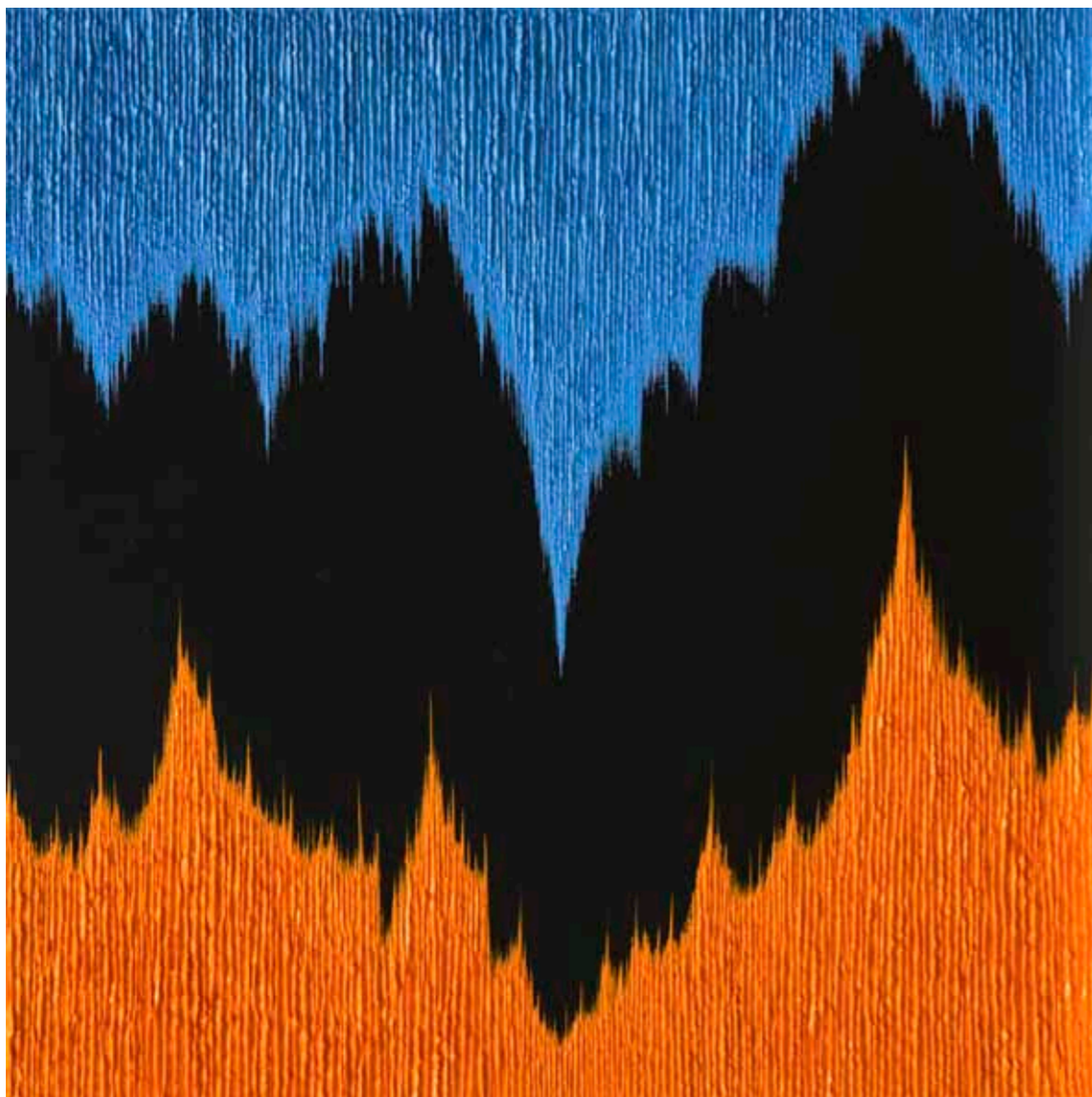
2016 | olio su tela cm 120 x 80



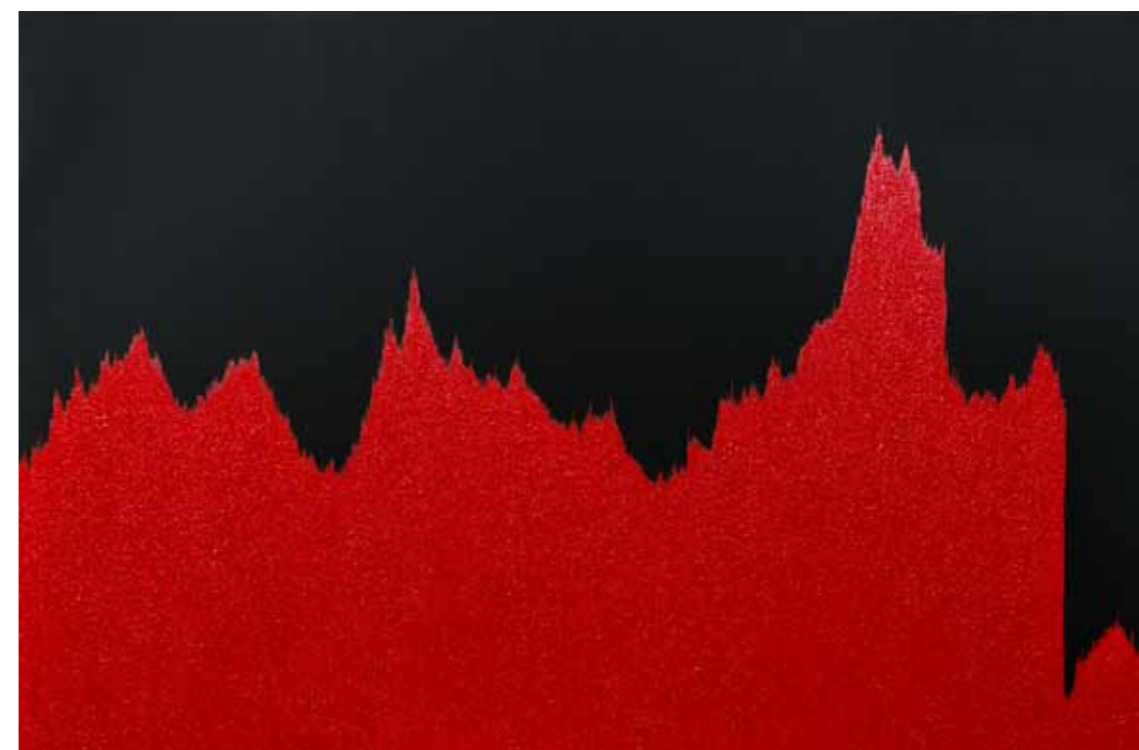
2013 | olio su tela cm 120 x 80



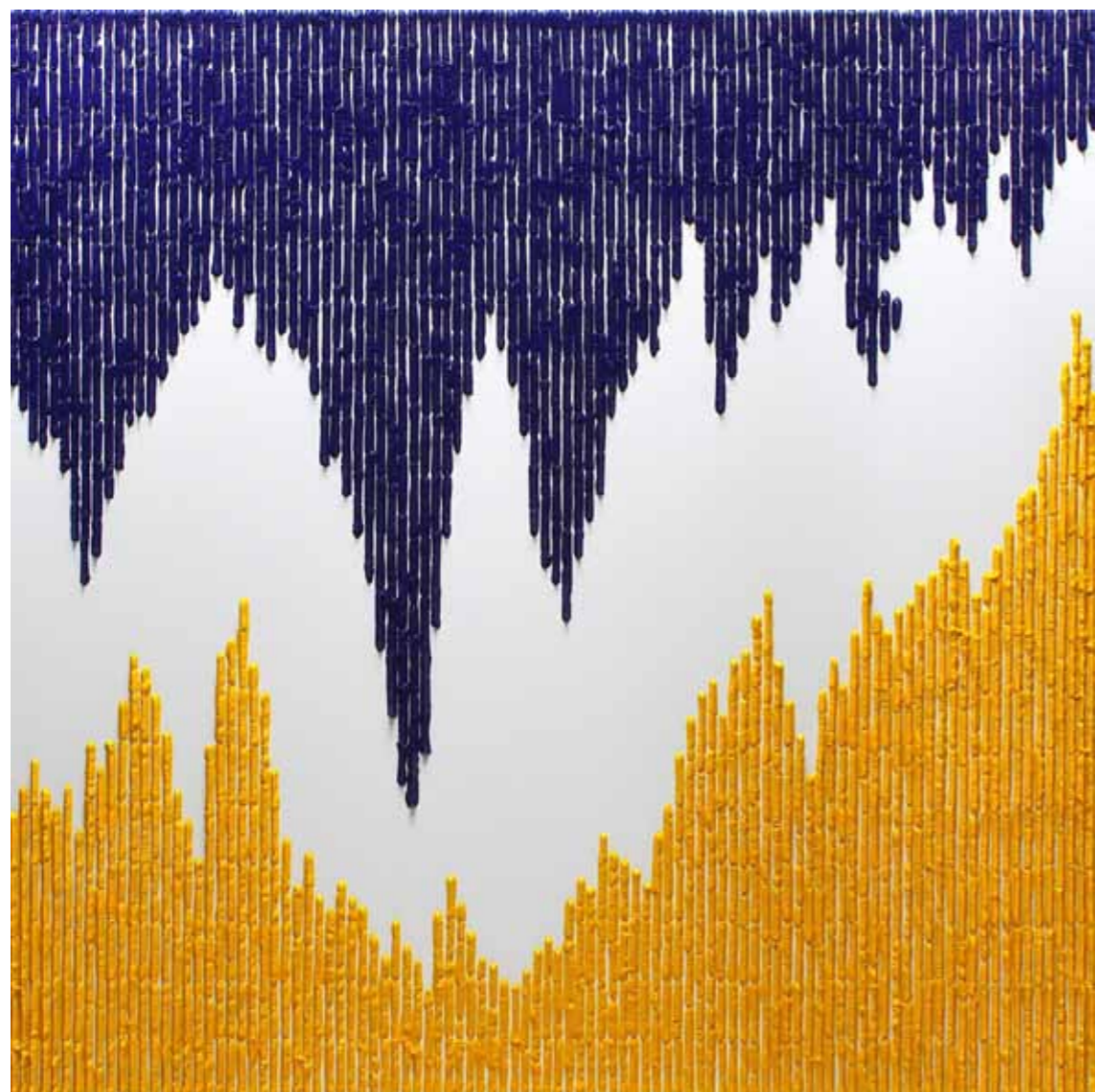
2014 | olio su tela cm 120 x 80



2016 | olio su tela cm 40 x 40



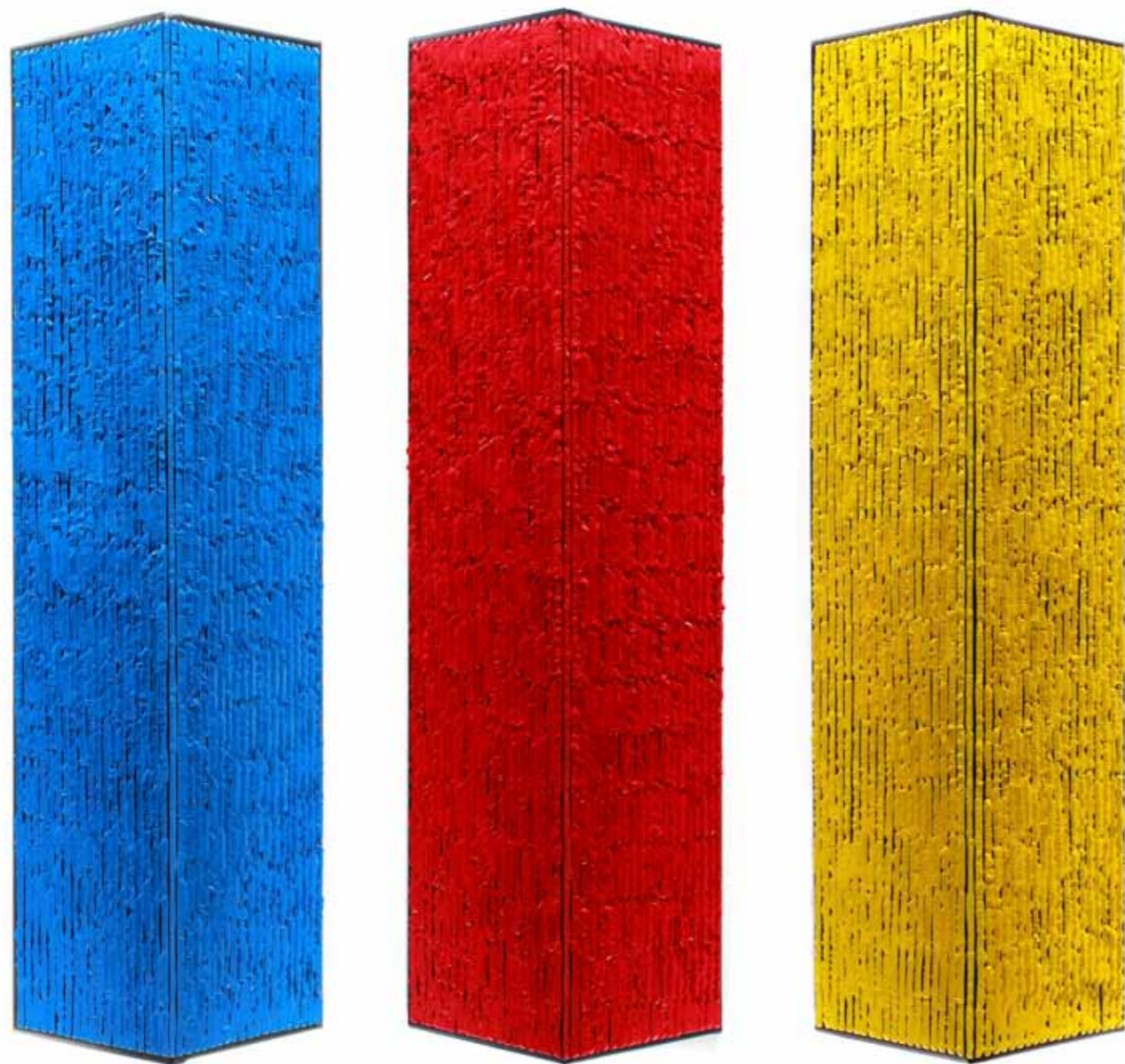
2016 | olio su tela cm 120 x 80



2013 | olio su tela cm 100 x 100



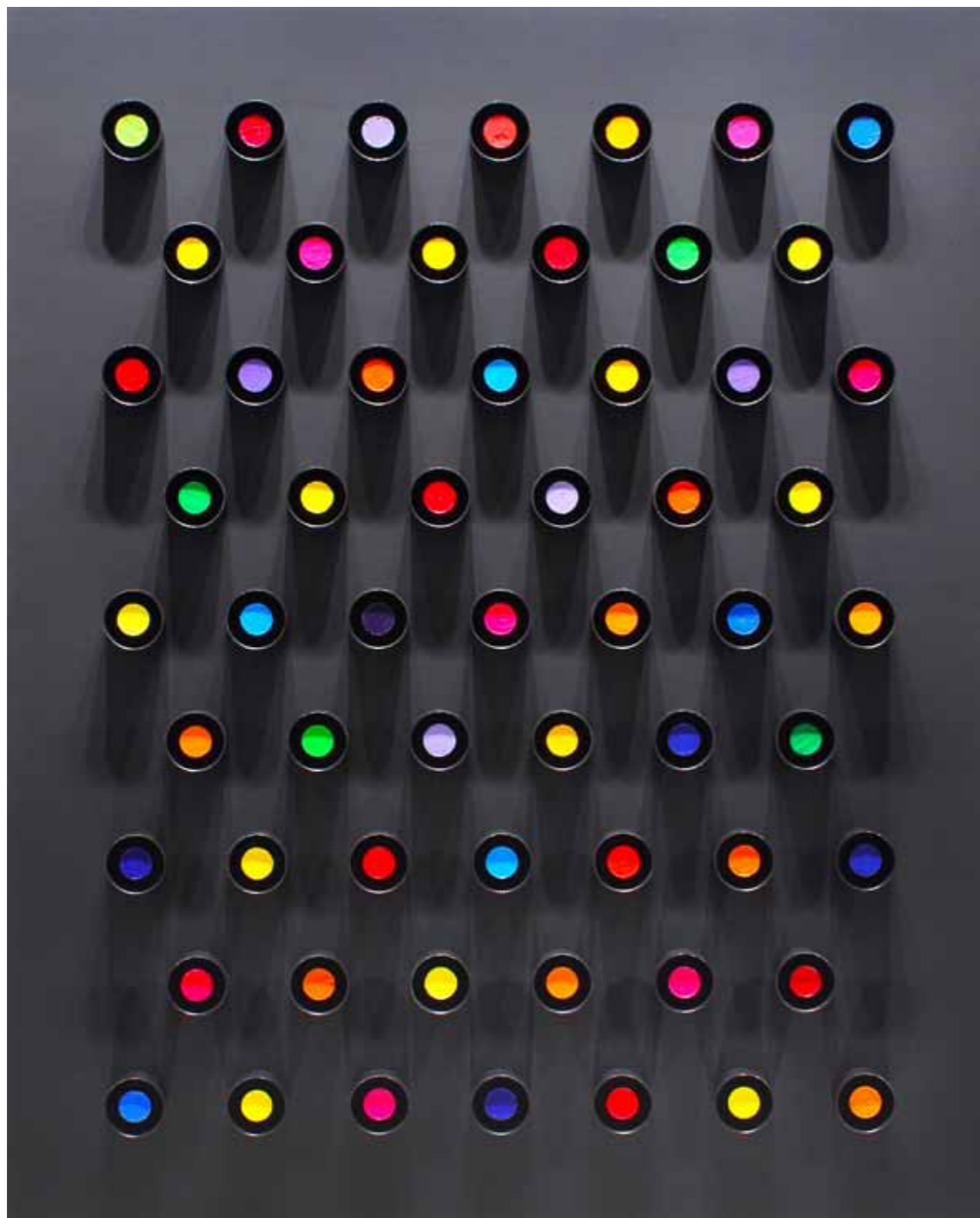
2013 | olio su tela cm 120 x 80



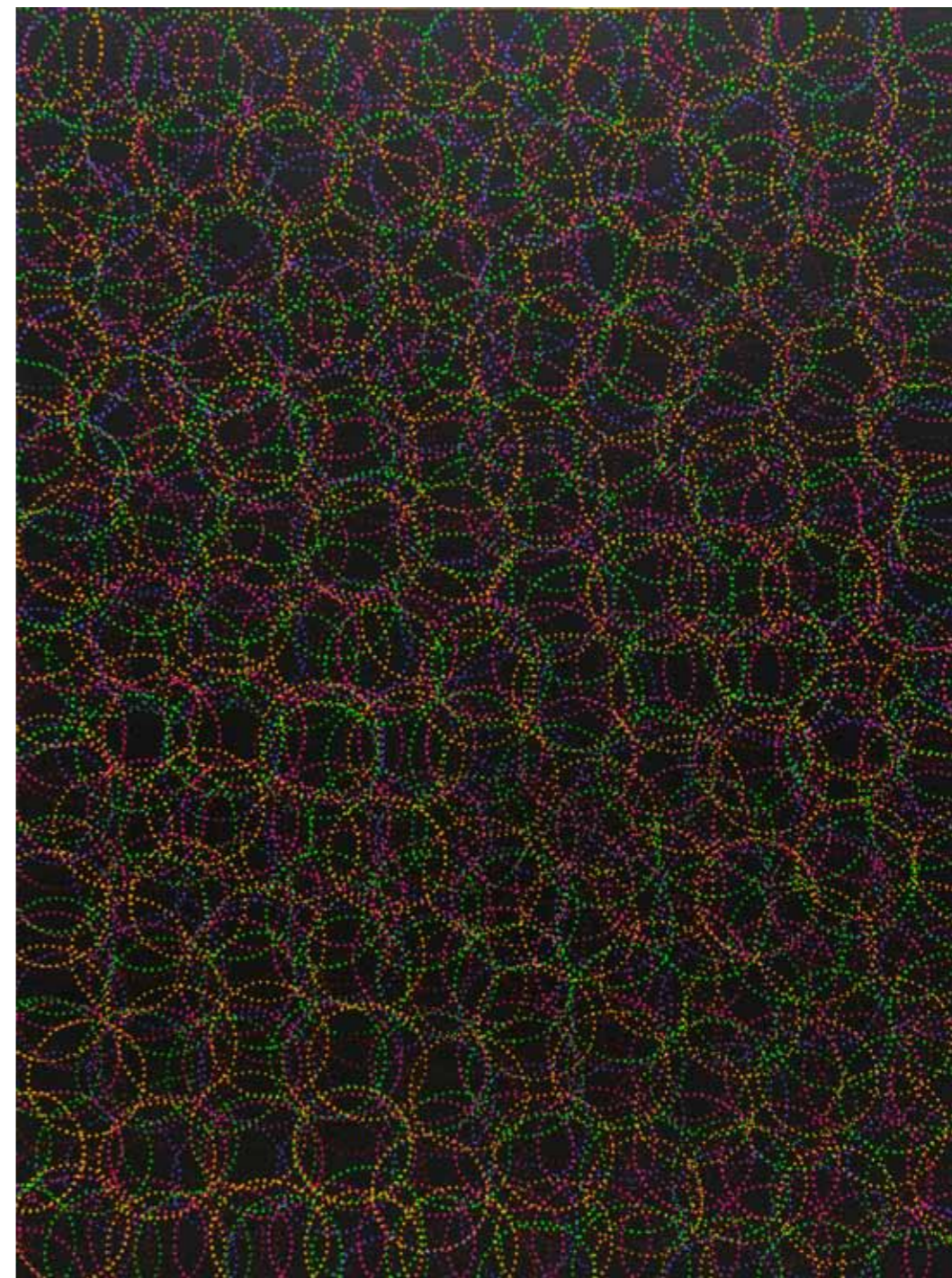
2014 | olio su tela a colonna triangolare cm 20 x 20 x 90 (ciascuno)



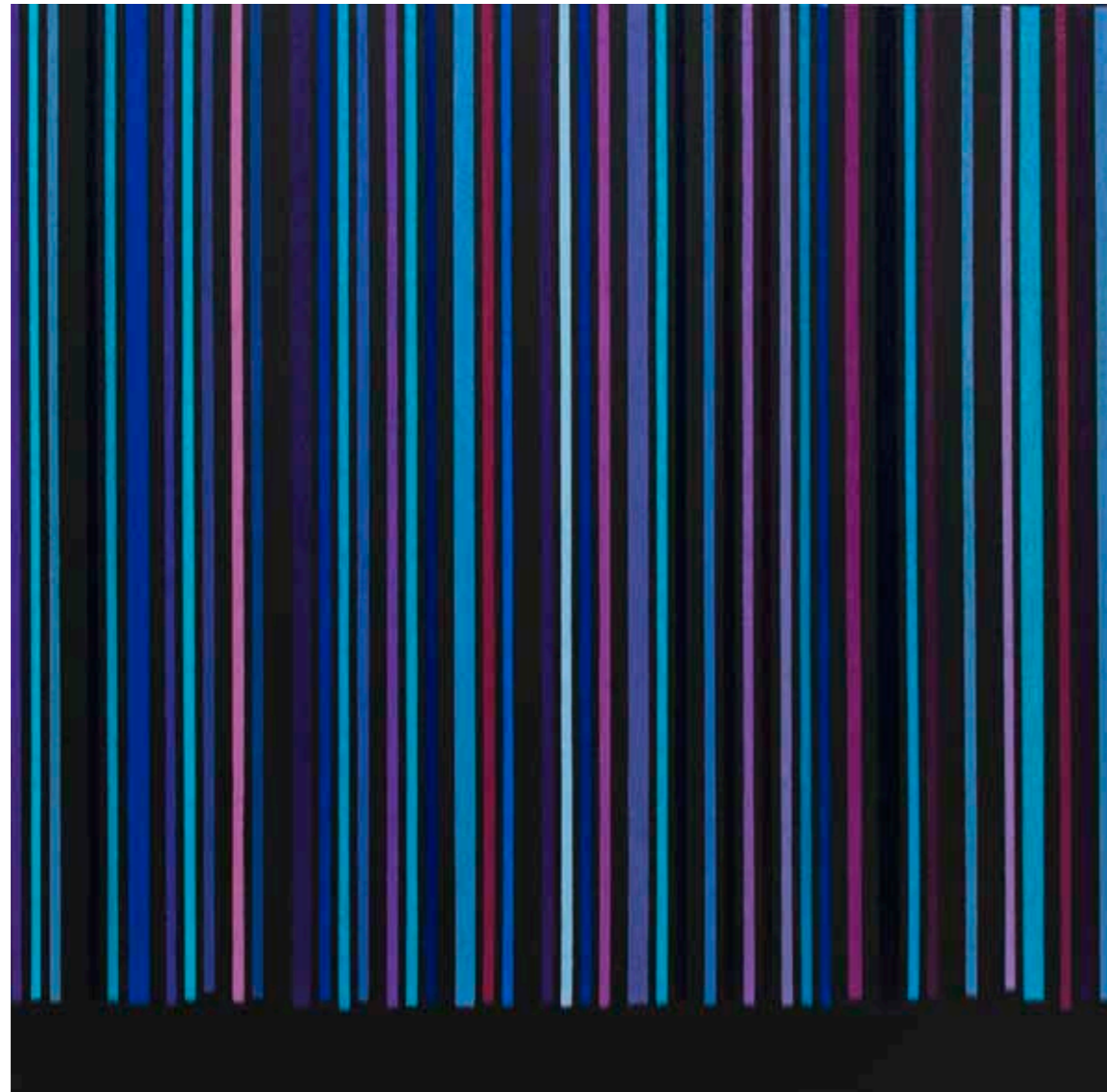
2015 | olio su tela cm 30 x 30 (ciascuno)



2014 | olio su tappi applicati su tela cm 80 x 100



2016 | olio su tela cm 60 x 80



2016 | olio su tela cm 115 x 115



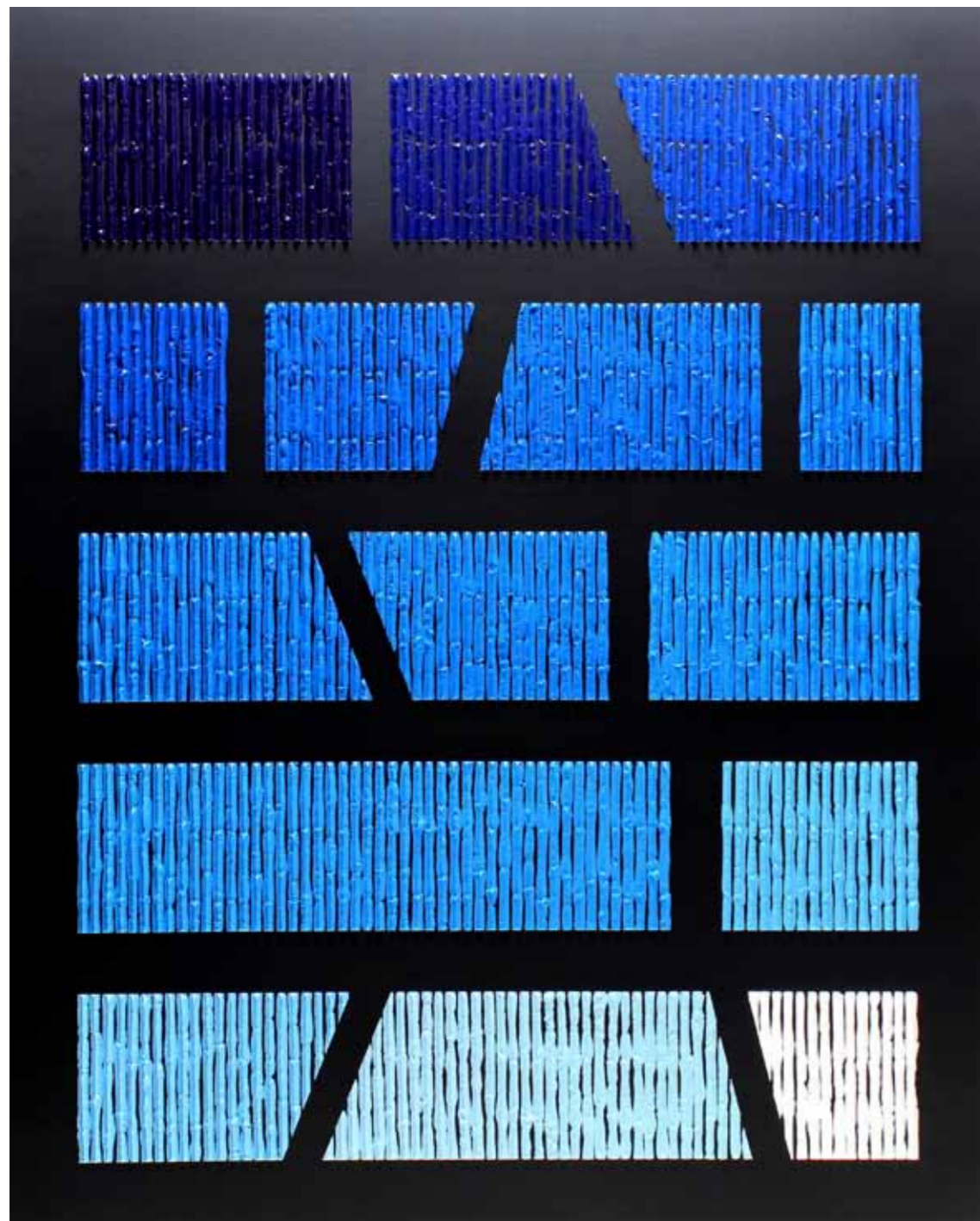
2015 | olio su tela cm 100 x 100



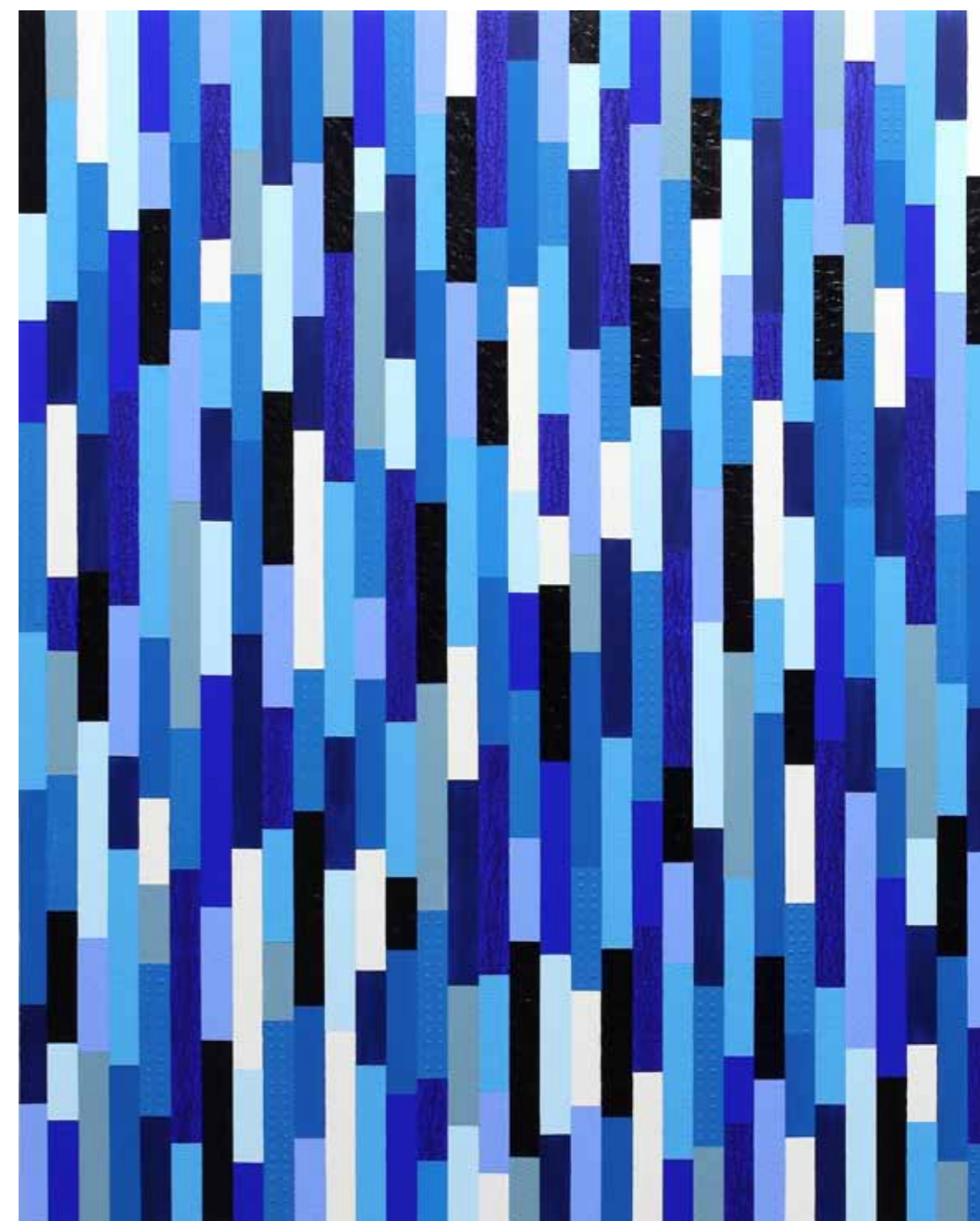
2014 | olio su tela cm 100 x 100



2014 | olio su tela cm 80 x 100



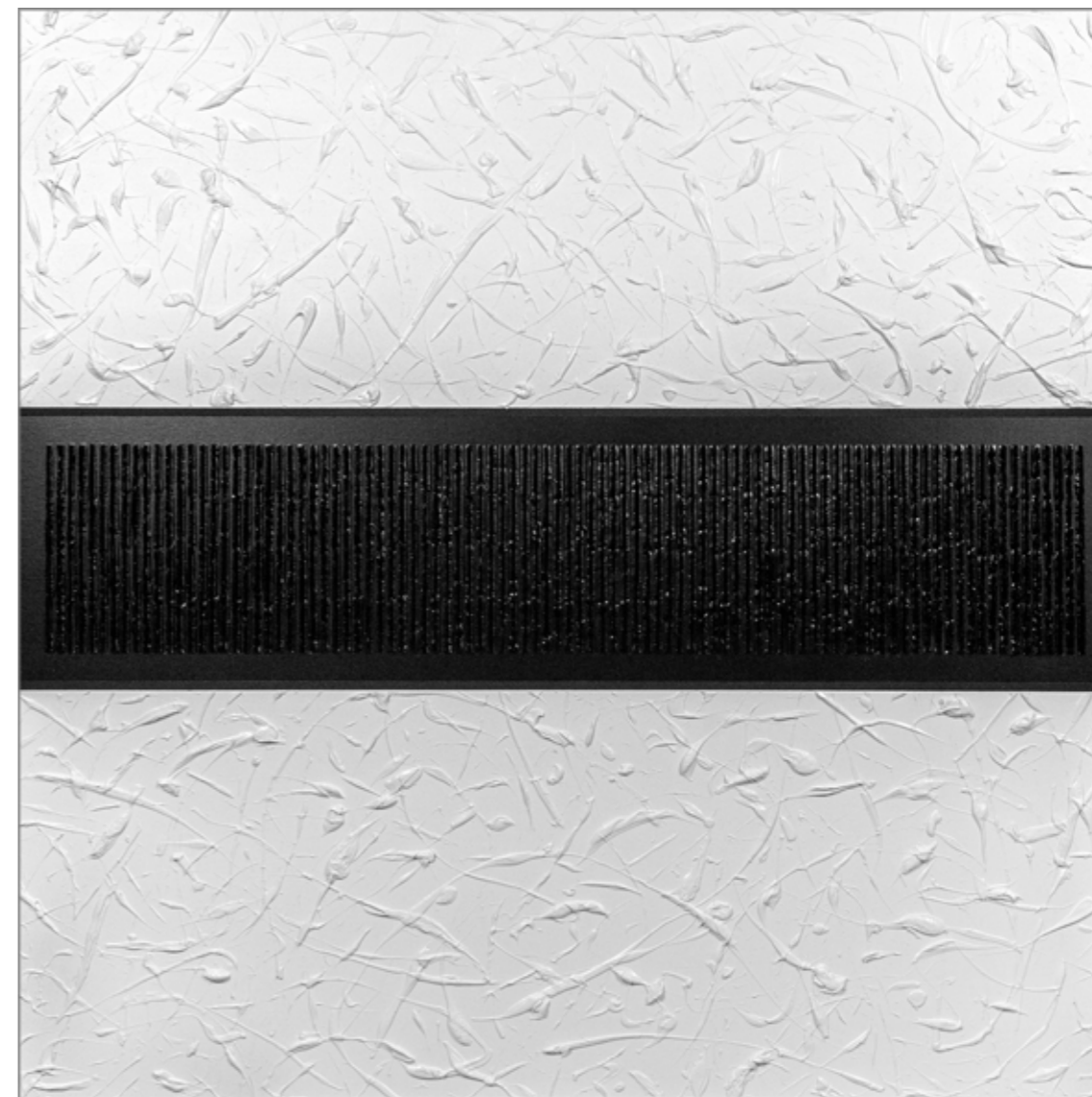
2013 | olio su tela cm 80 x 100



2015 | acrilico su tela cm 80 x 100



2015 | olio su tela cm 60 x 80



2016 | olio su tela cm 100 x 100



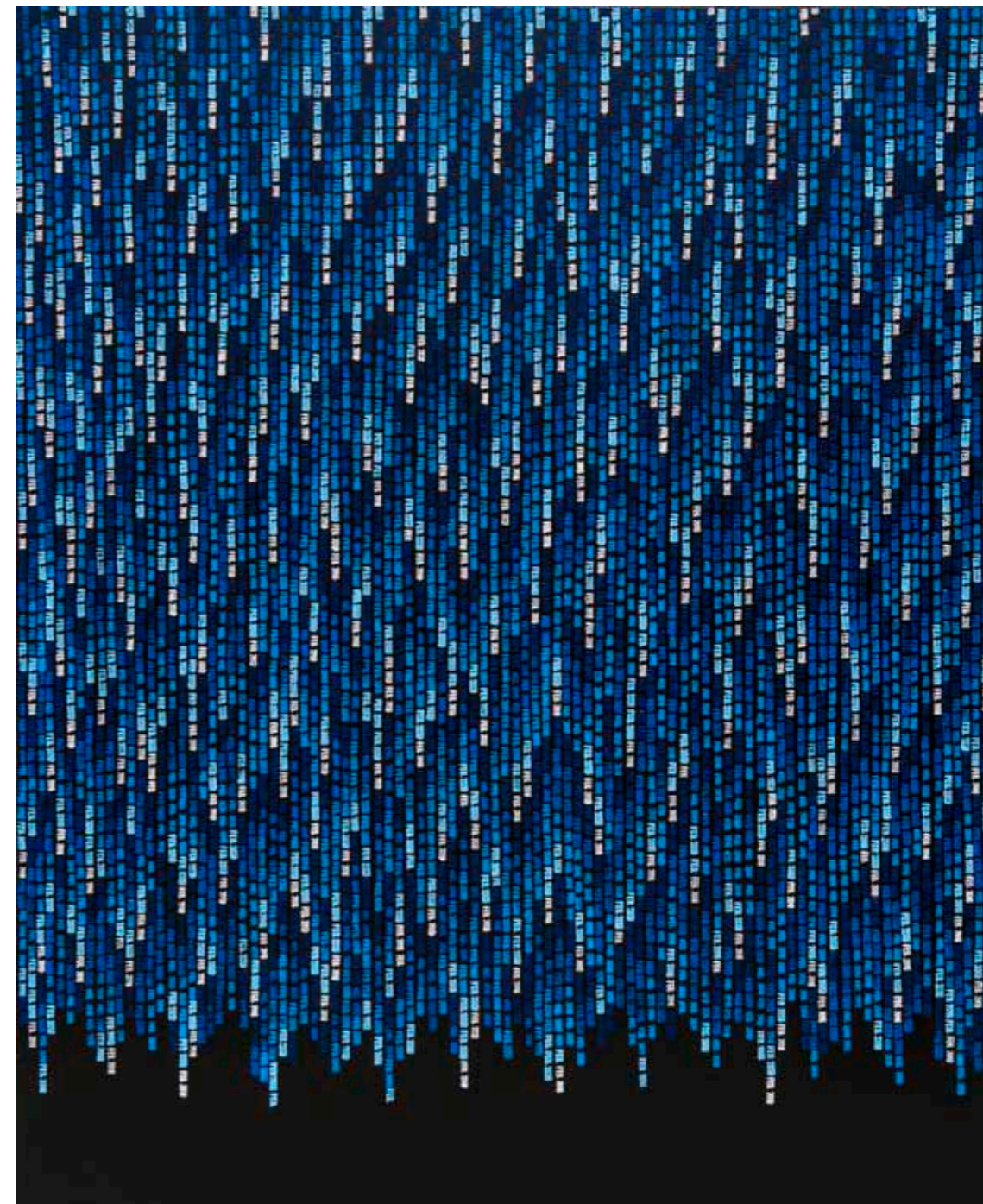
2014 | olio su tela cm 30 x 30



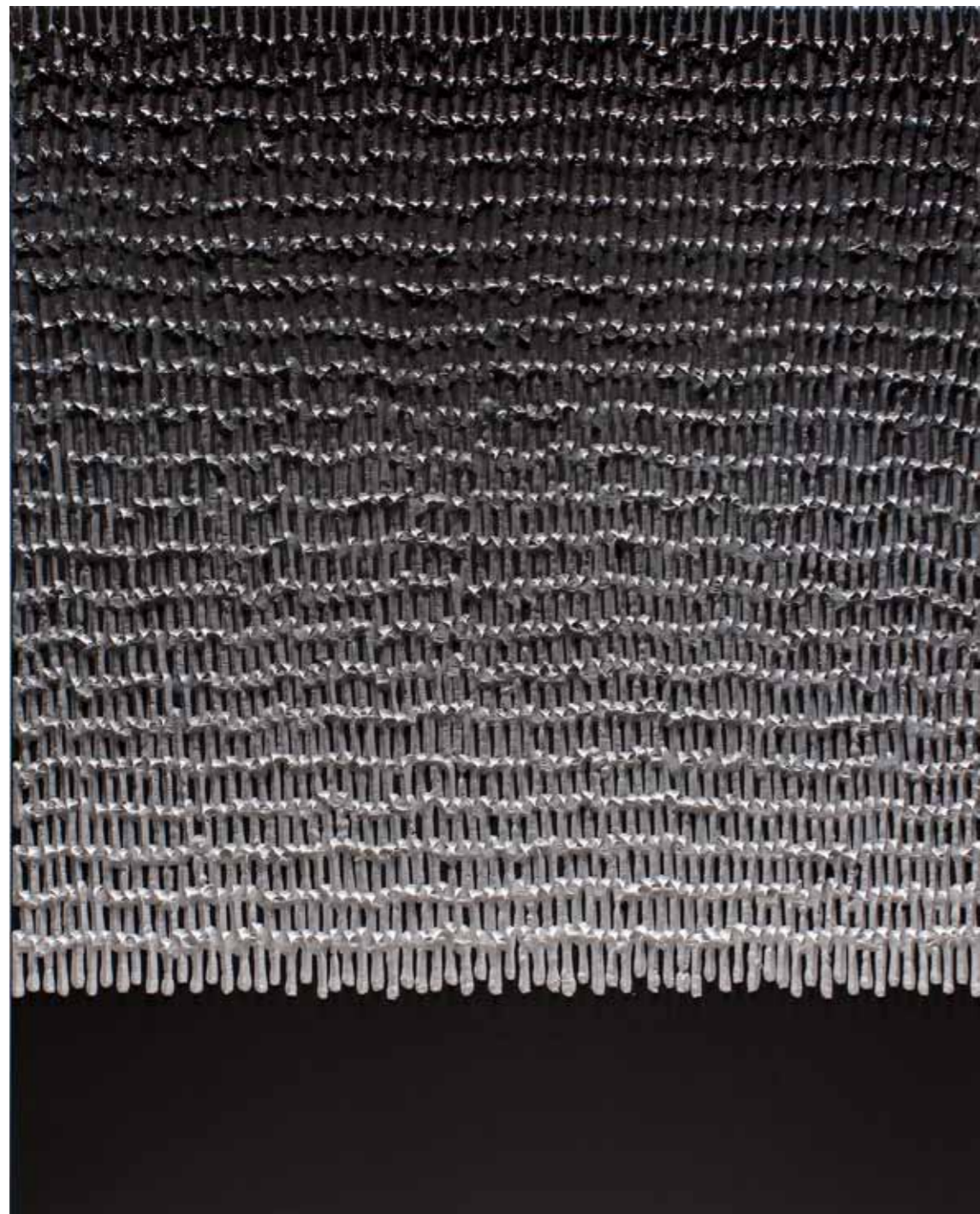
2014 | olio su tela sagomata cm 30 x 30



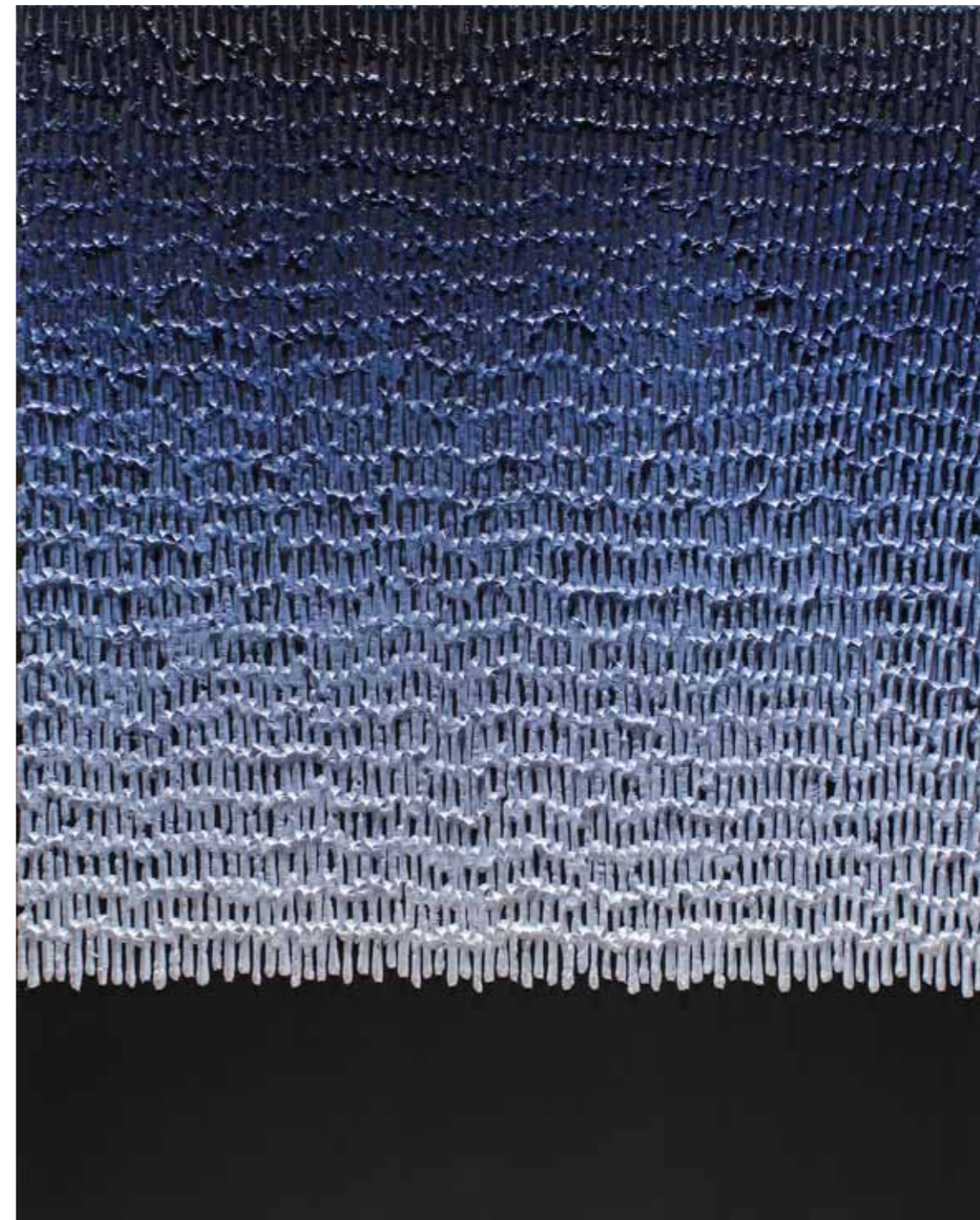
2014 | olio su tela cm 80 x 100



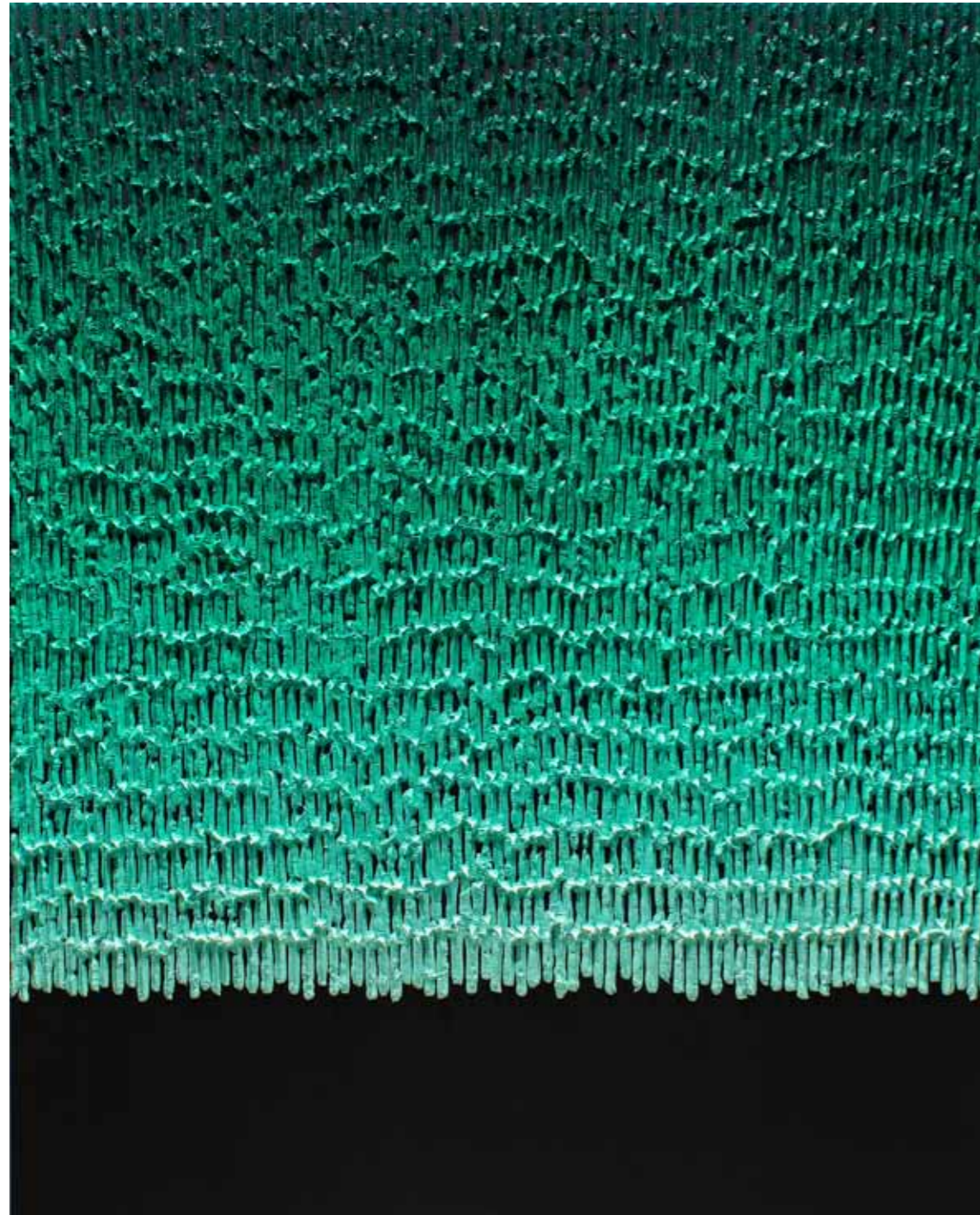
2016 | olio su tela cm 80 x 100



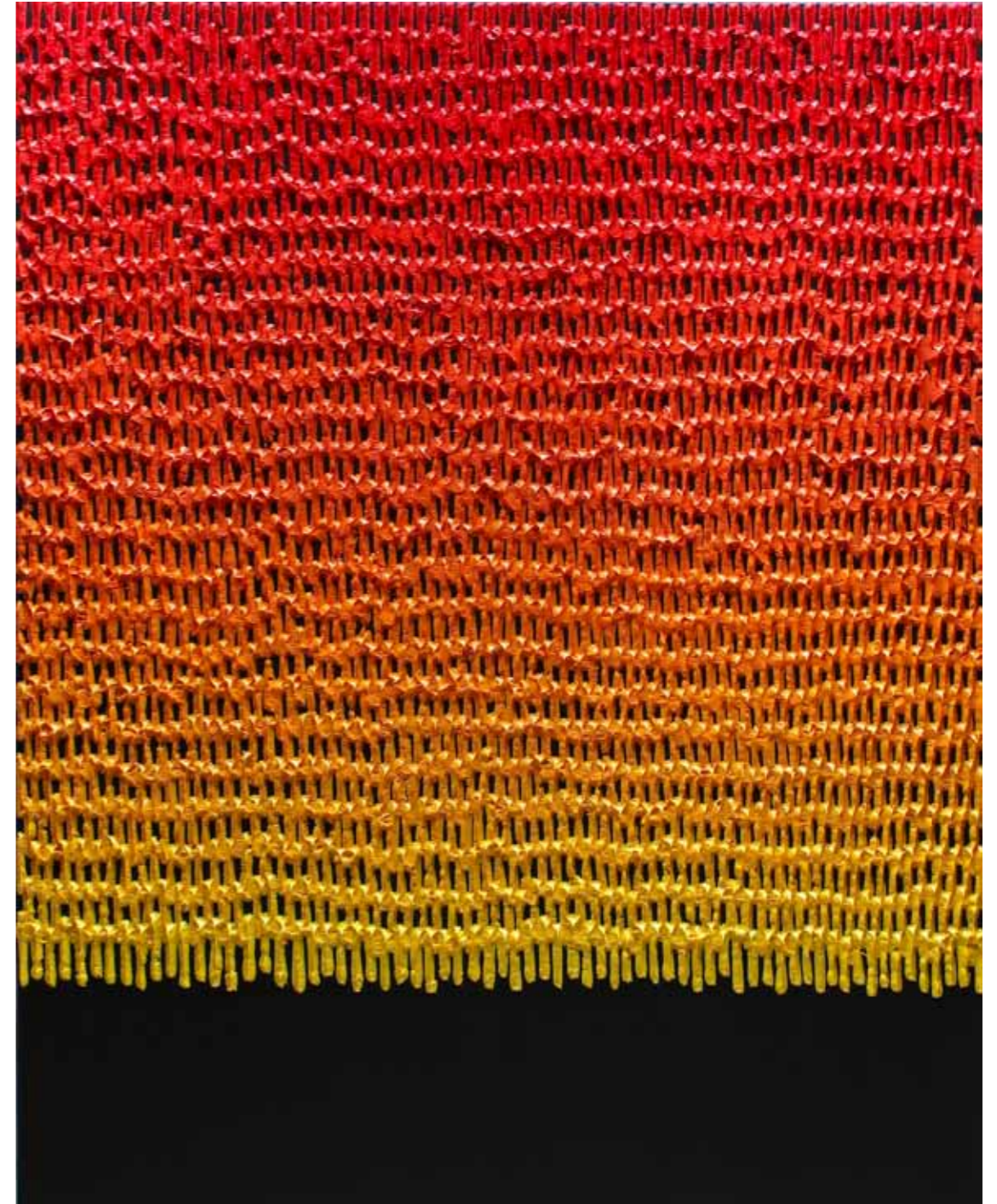
2014 | olio su tela cm 80 x 100



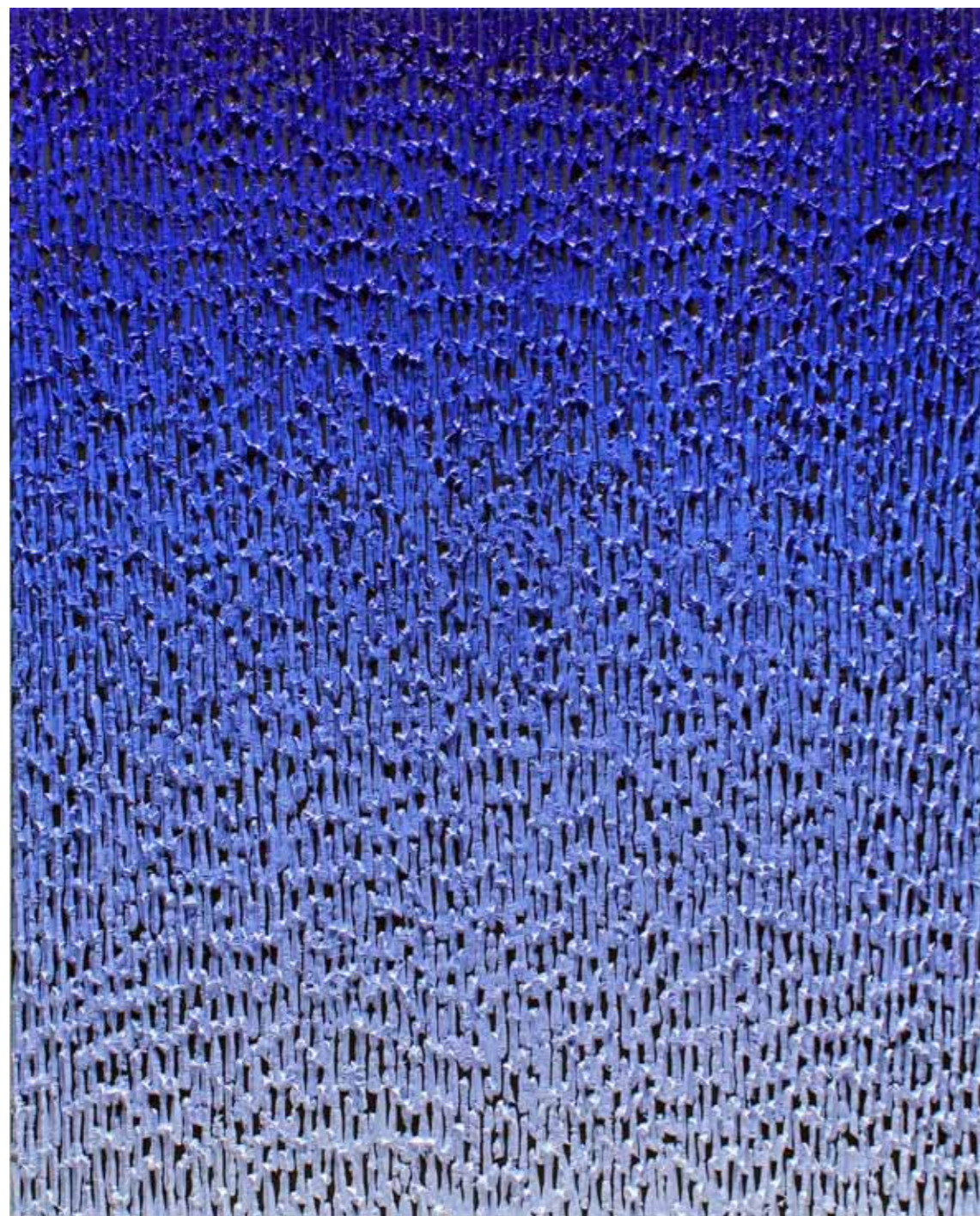
2014 | olio su tela cm 80 x 100



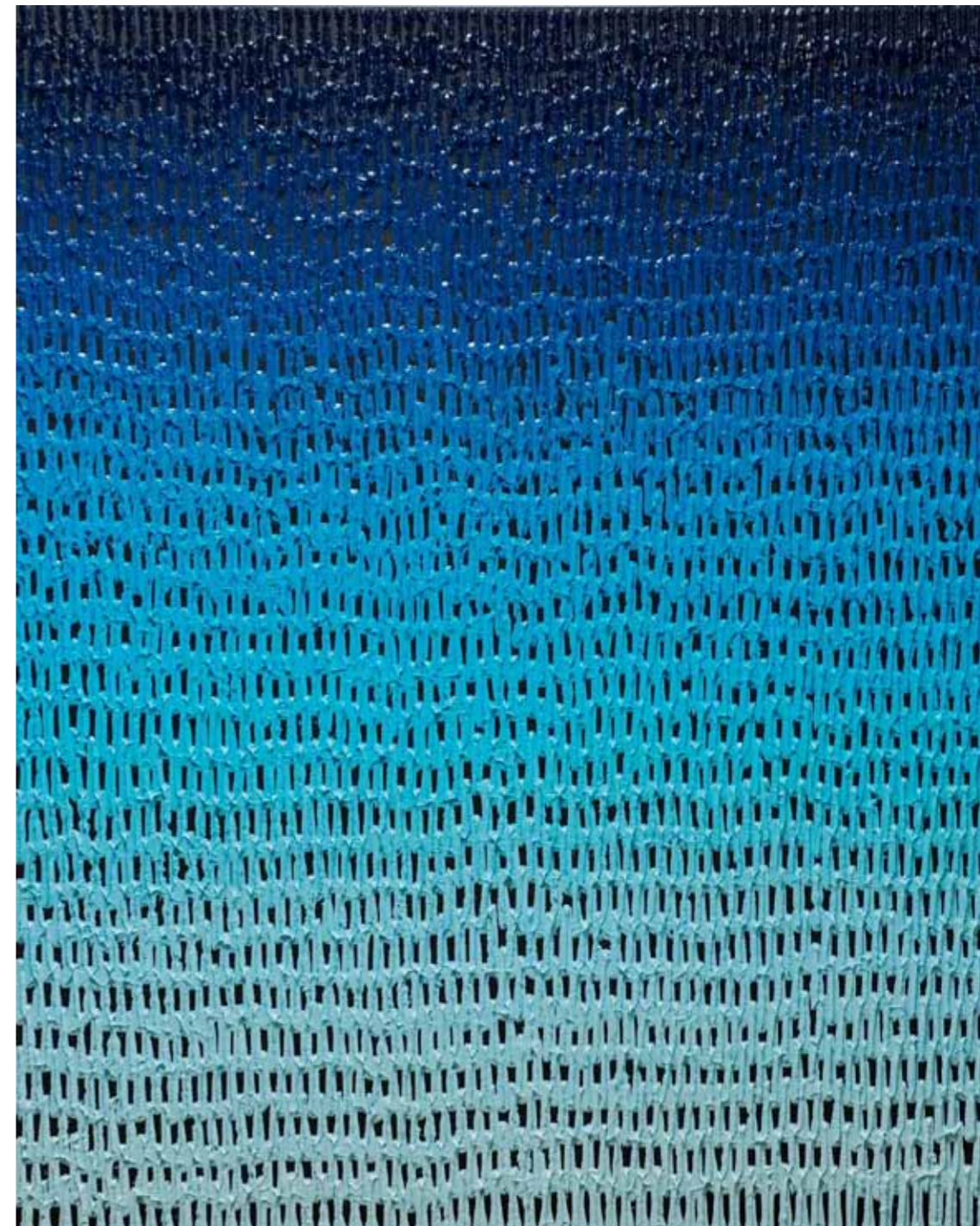
2013 | olio su tela cm 80 x 100



2014 | olio su tela cm 80 x 100



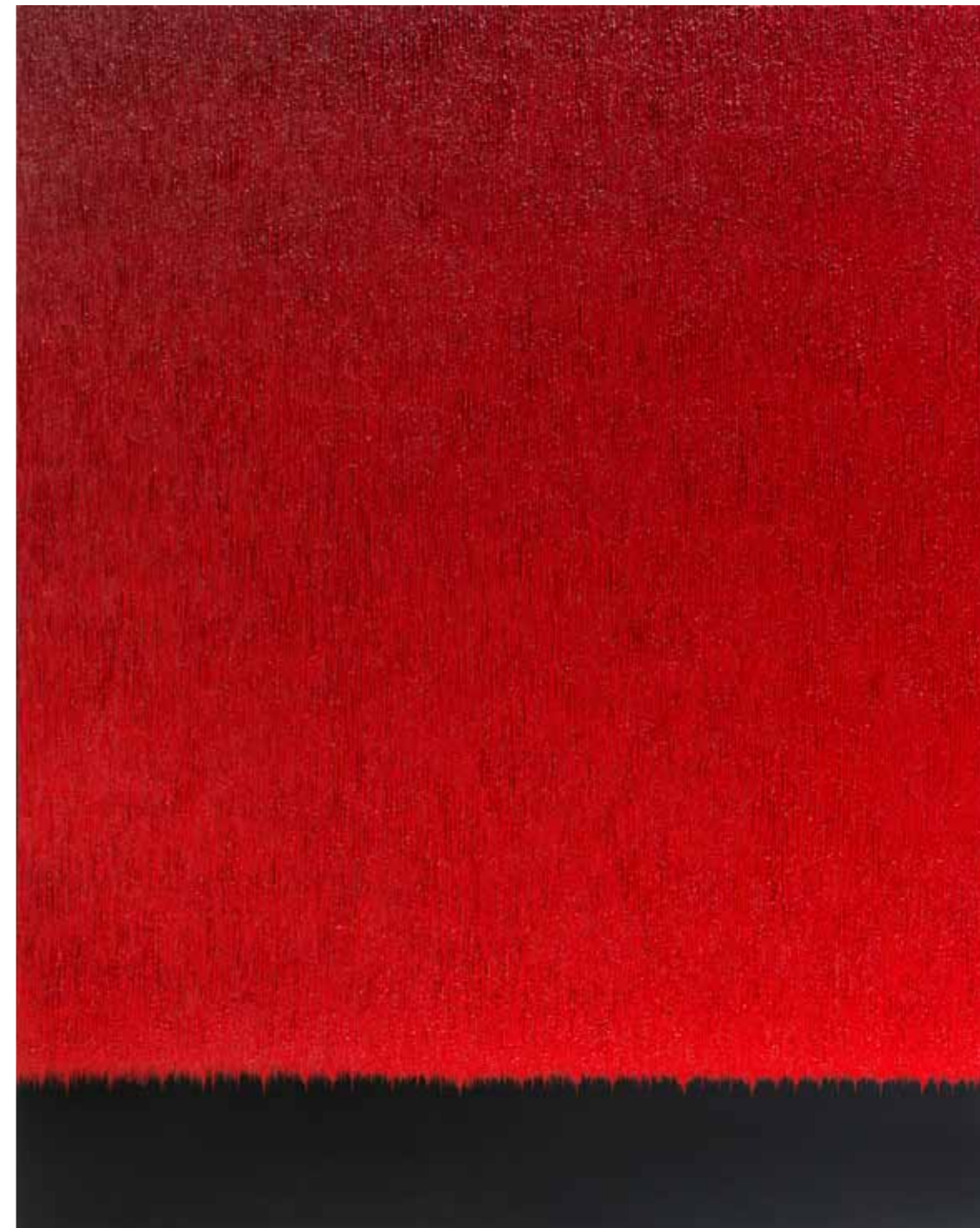
2013 | olio su tela cm 80 x 100



2015 | olio su tela cm 80 x 100



2016 | olio su tela cm 80 x 100



2016 | olio su tela cm 80 x 100



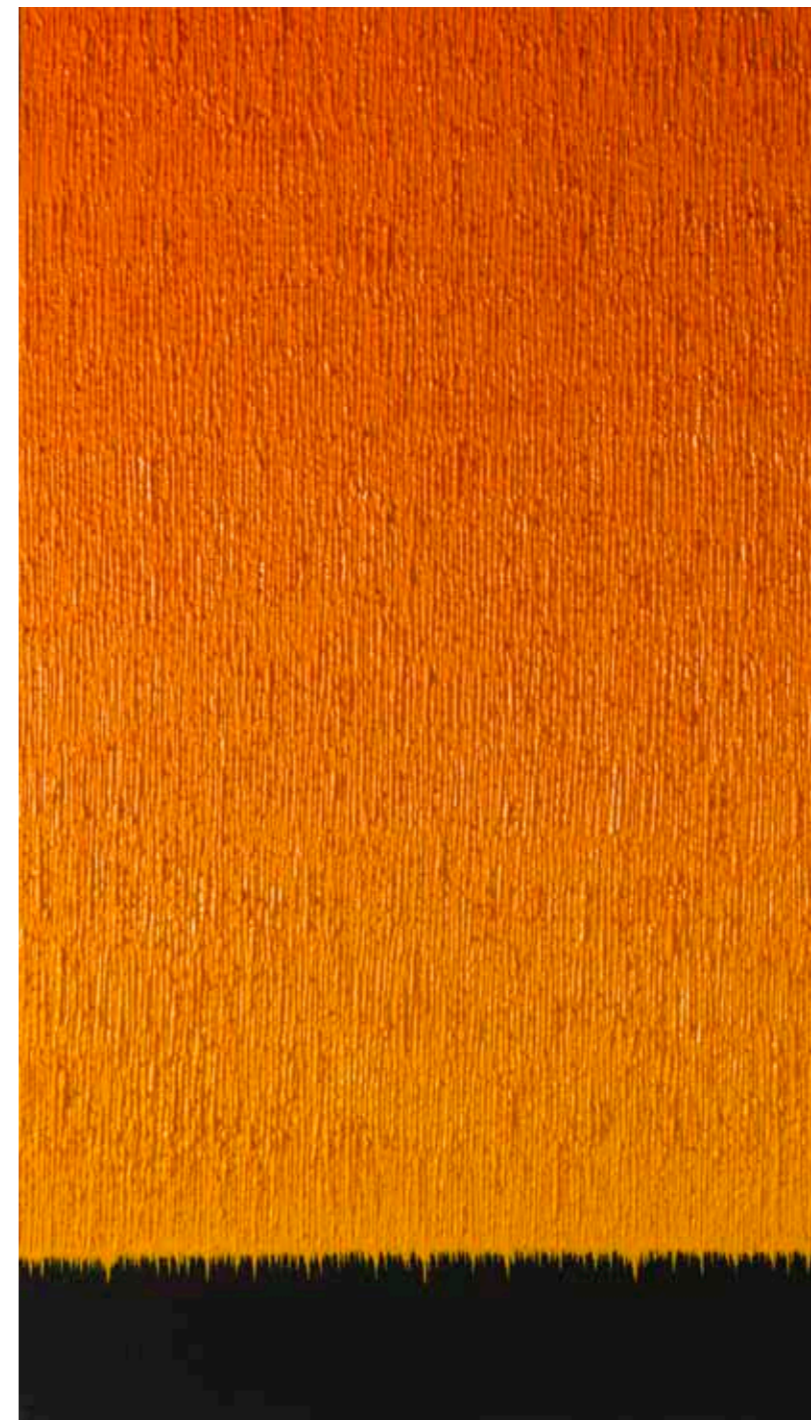
2016 | olio su tela cm 40 x 60



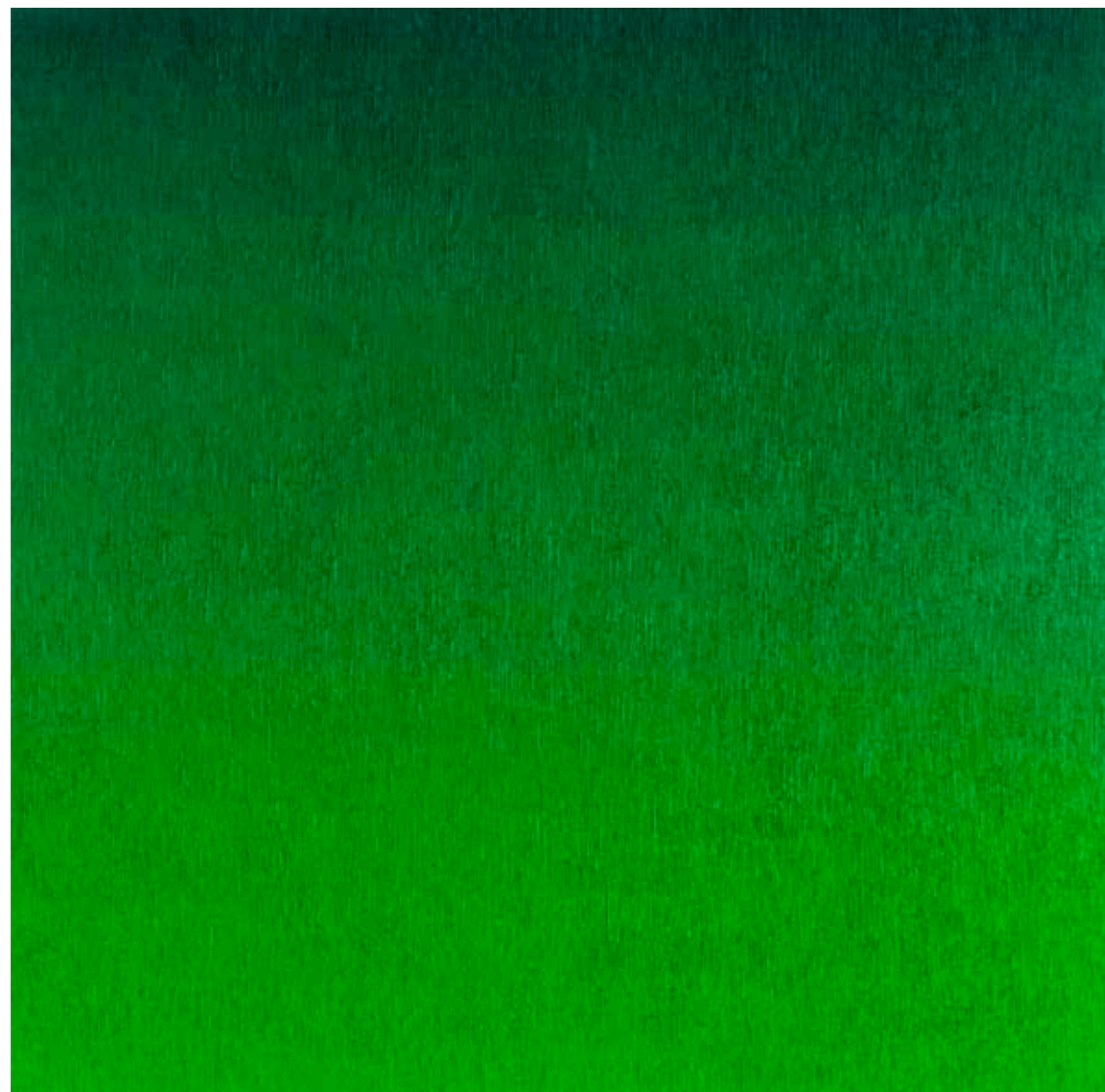
2016 | olio su tela cm 40 x 60



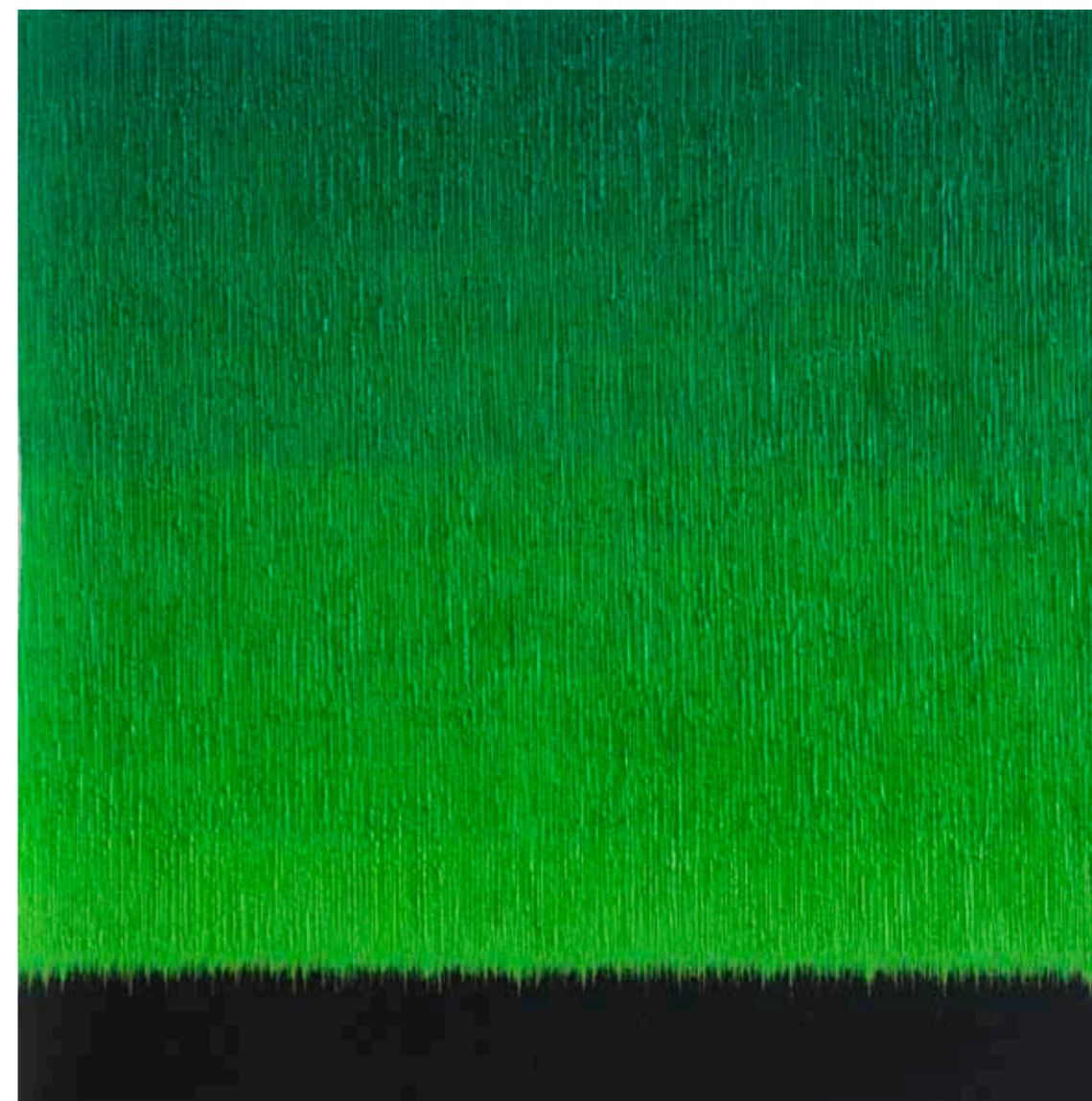
2016 | olio su tela cm 35 x 50



2016 | olio su tela cm 35 x 60



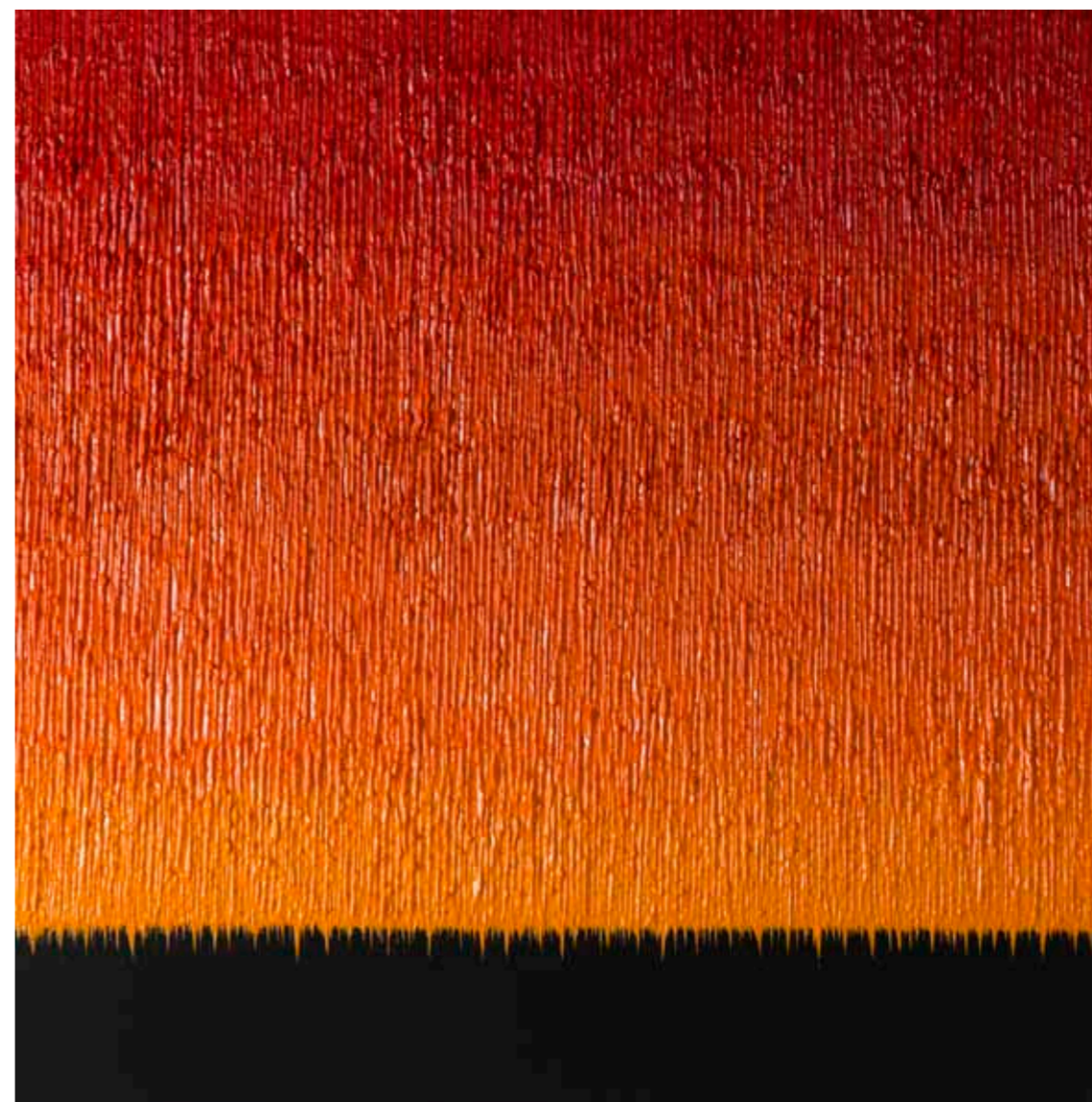
2016 | olio su tela cm 100 x 100



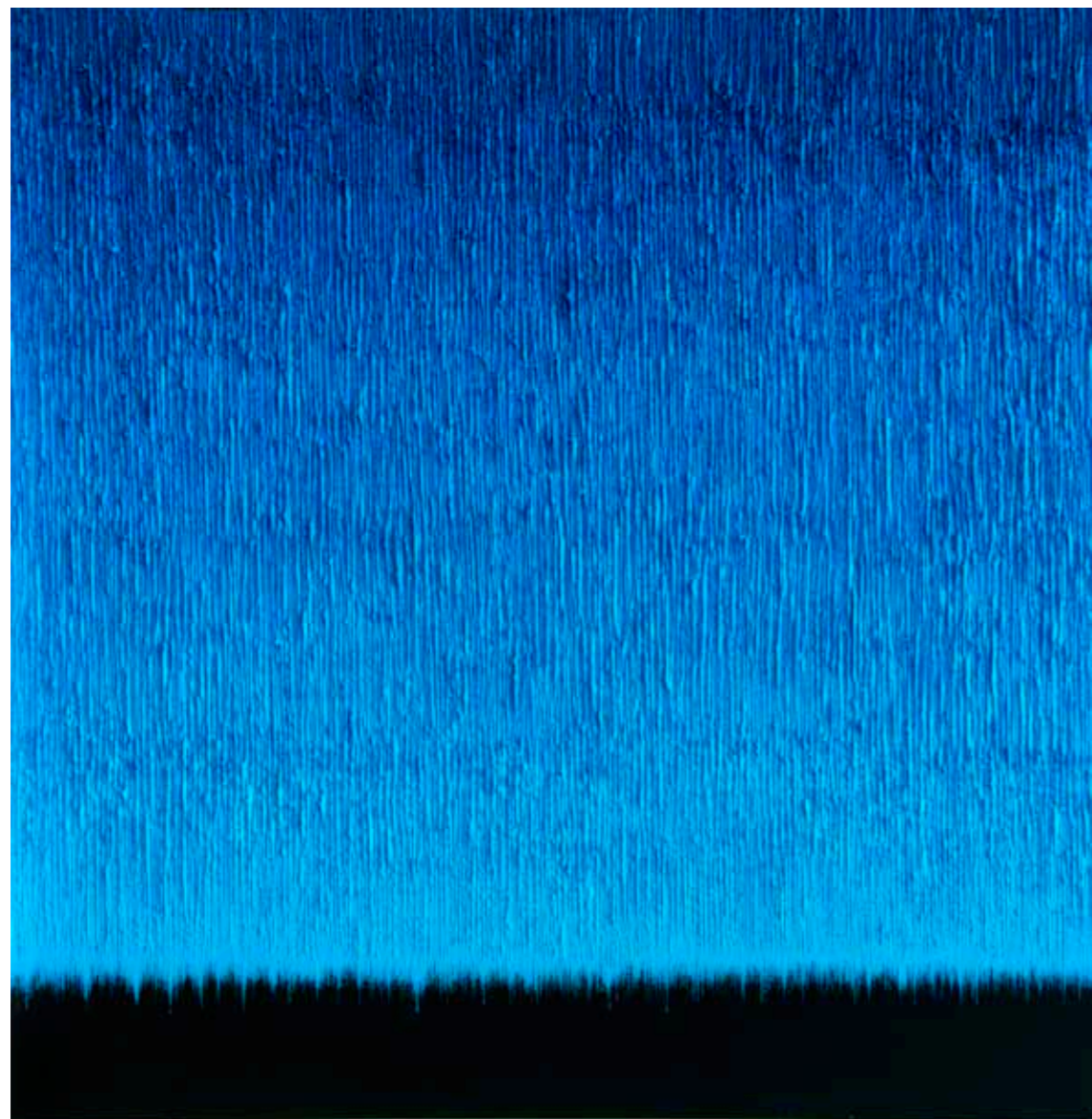
2016 | olio su tela cm 40 x 40



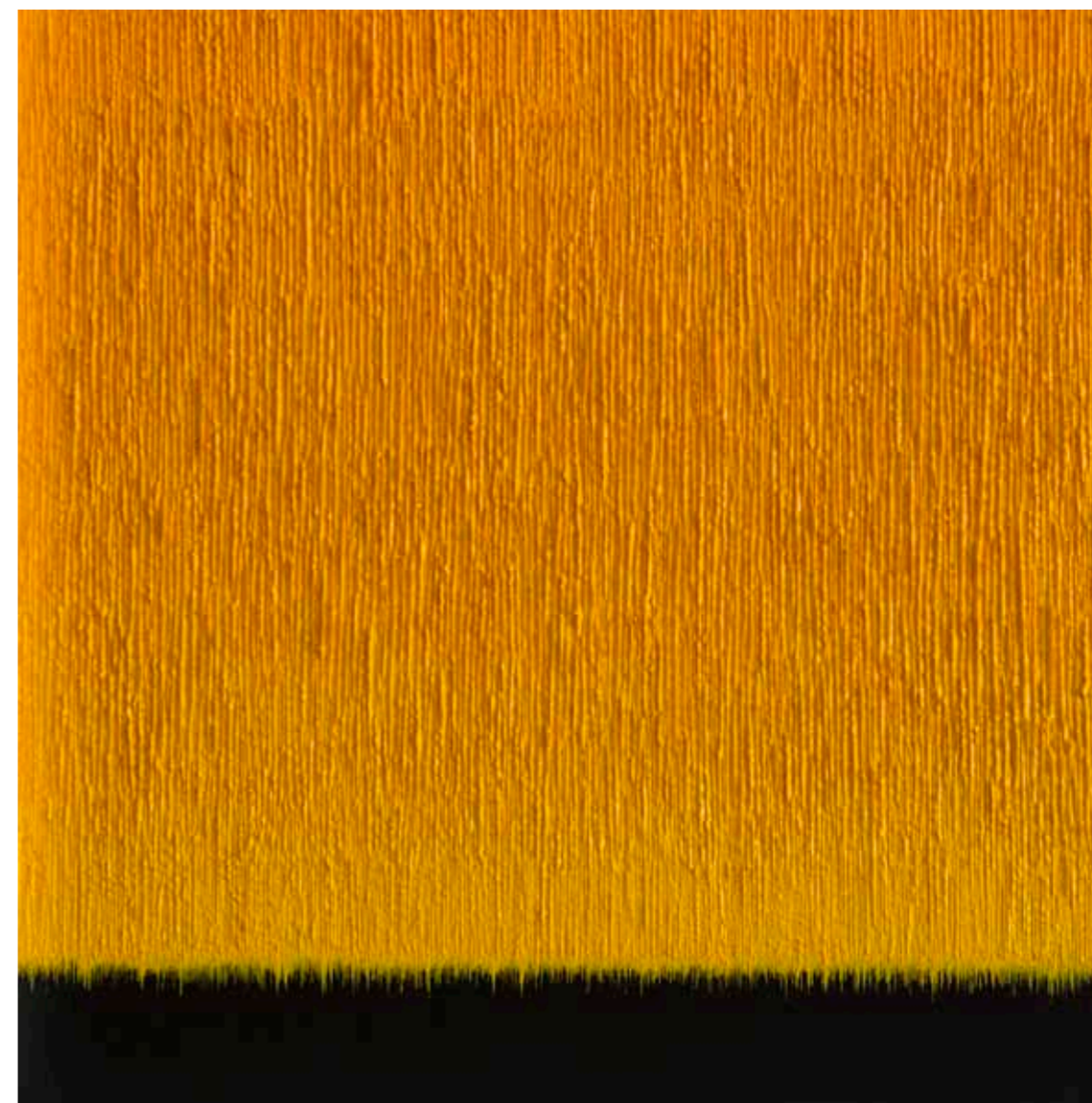
2016 | olio su tela cm 40 x 40



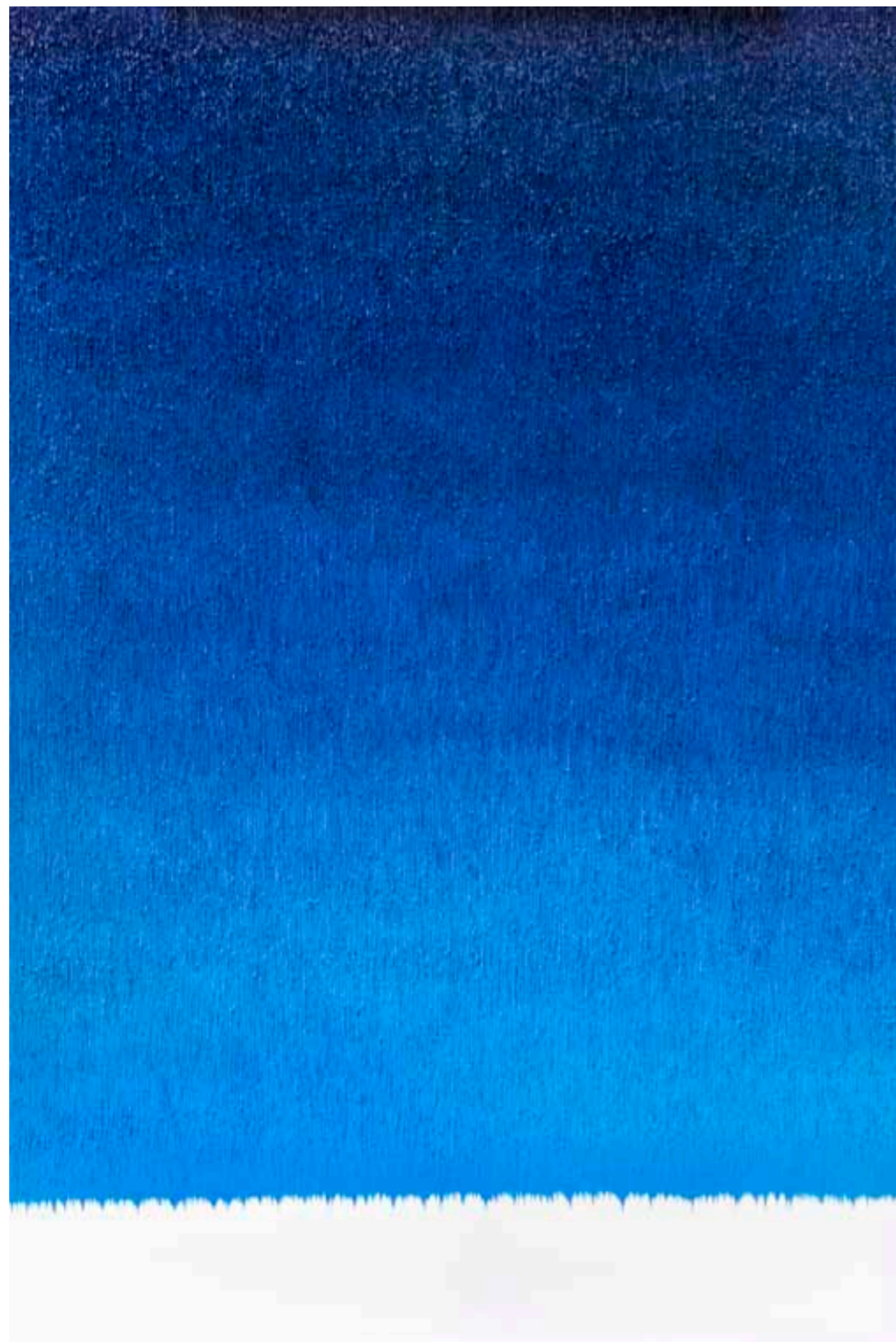
2016 | olio su tela cm 40 x 40



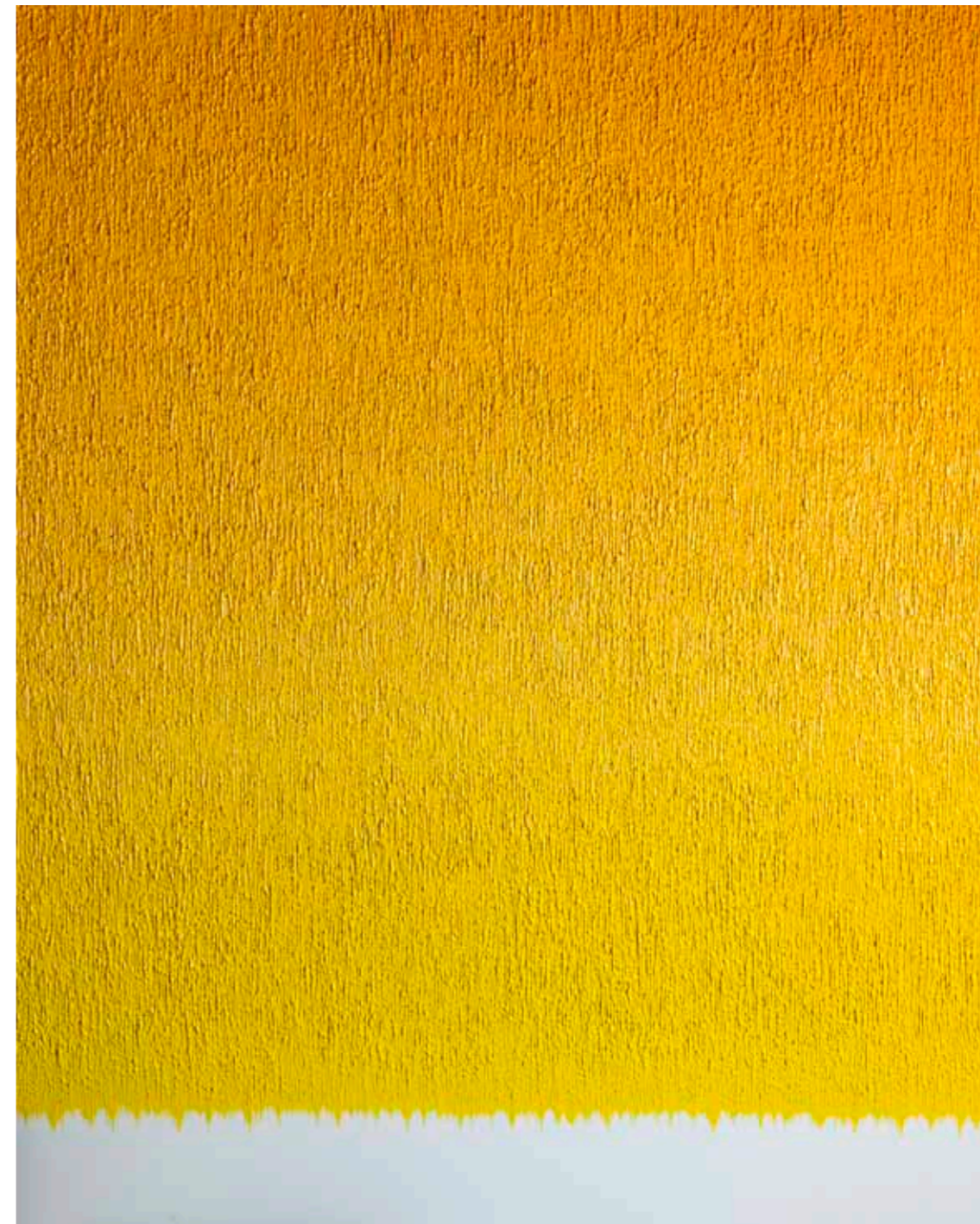
2016 | olio su tela cm 40 x 40



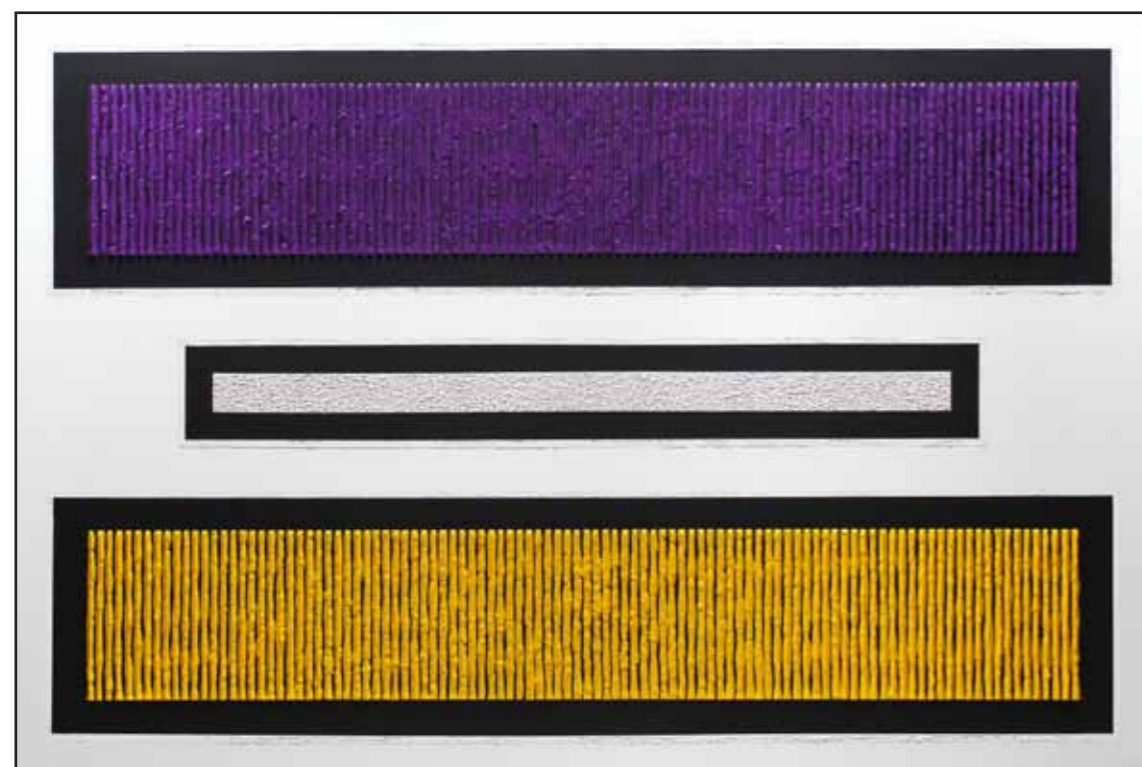
2016 | olio su tela cm 40 x 40



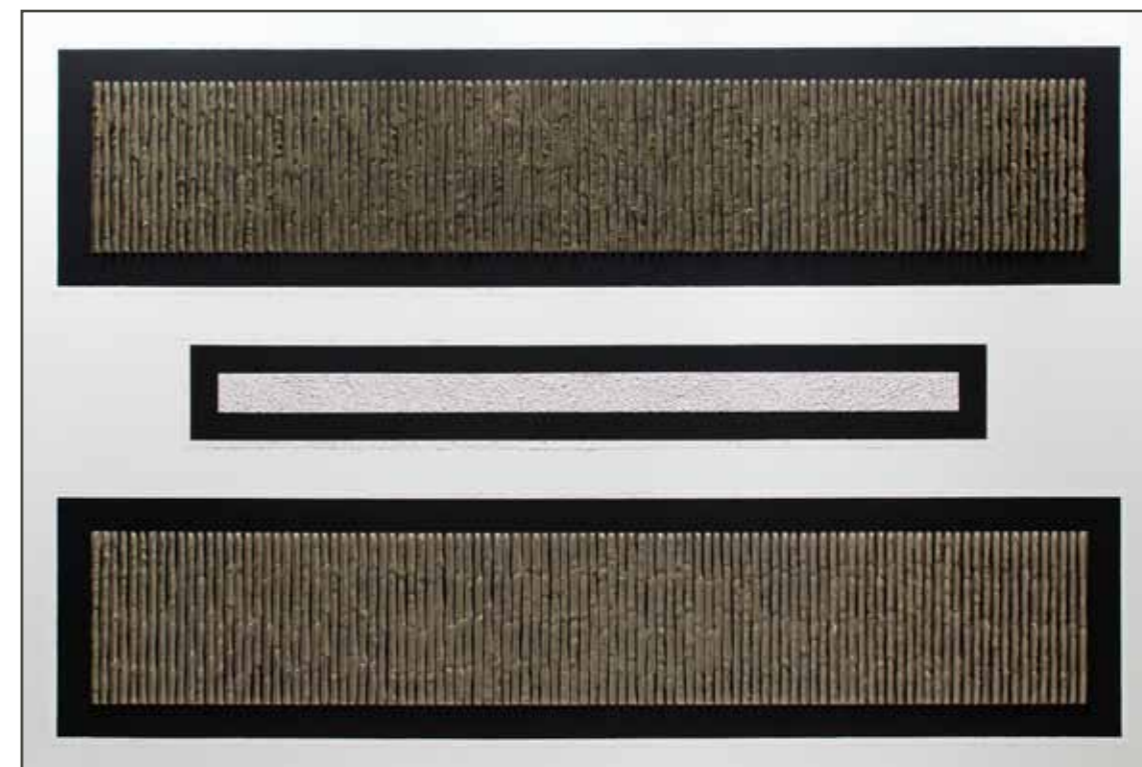
2015 | olio su tela cm 80 x 120



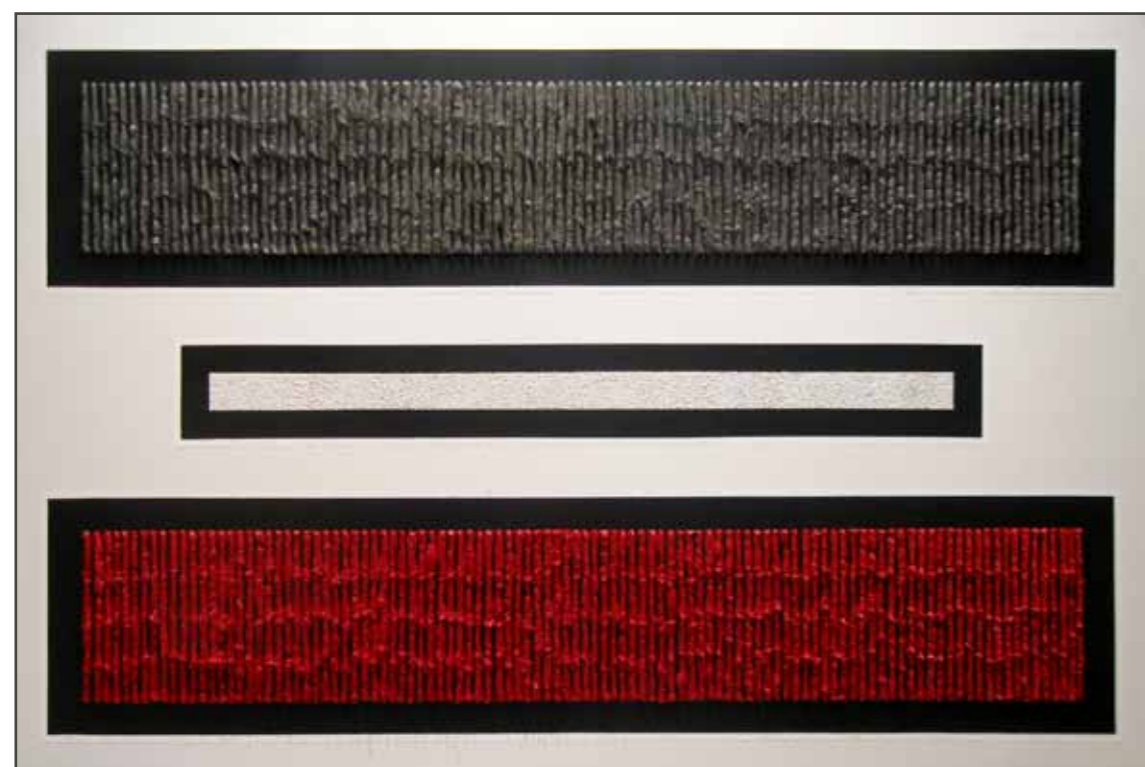
2016 | olio su tela cm 80 x 100



2014 | olio su tela cm 120 x 80



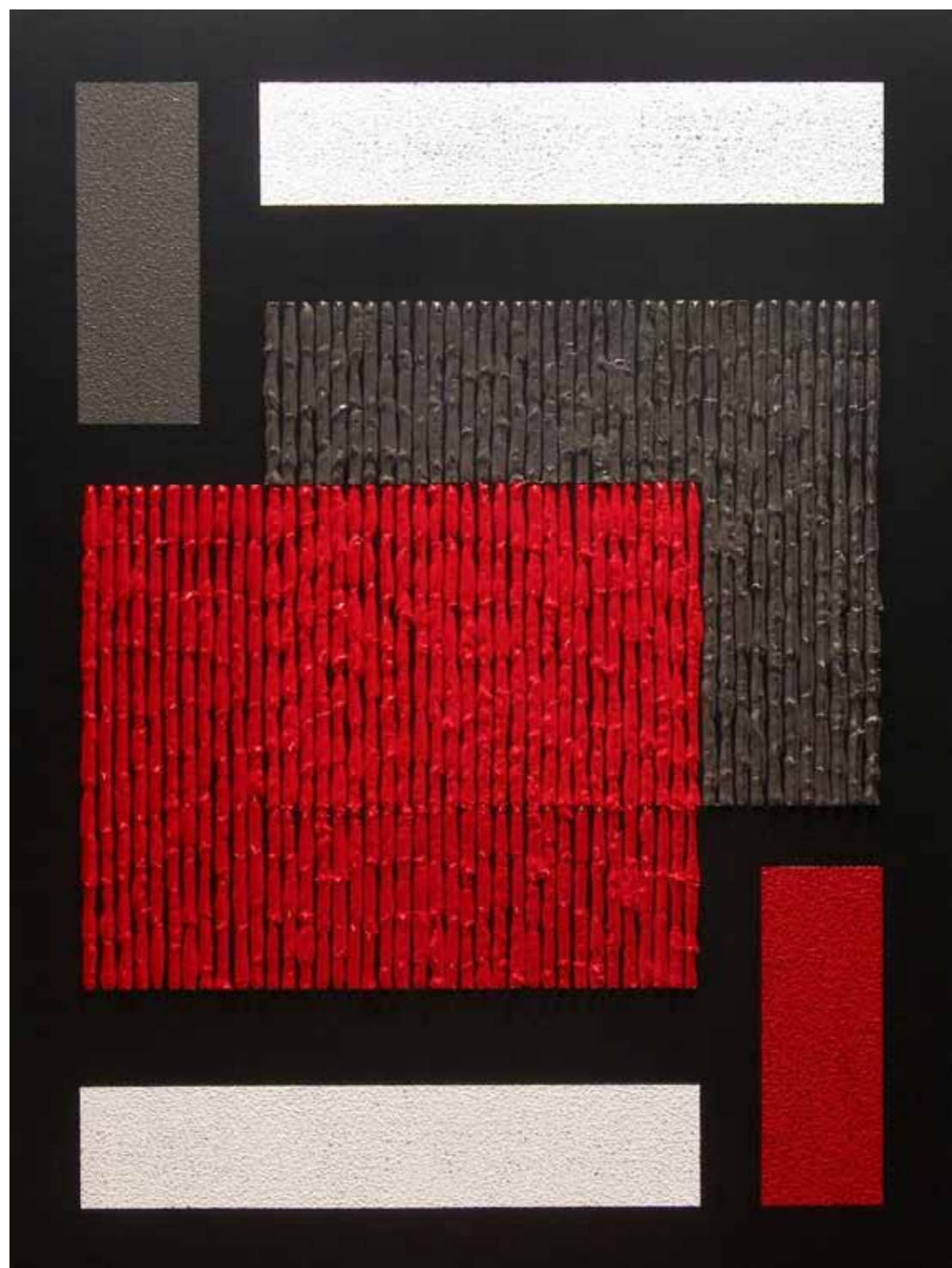
2014 | olio su tela cm 120 x 80



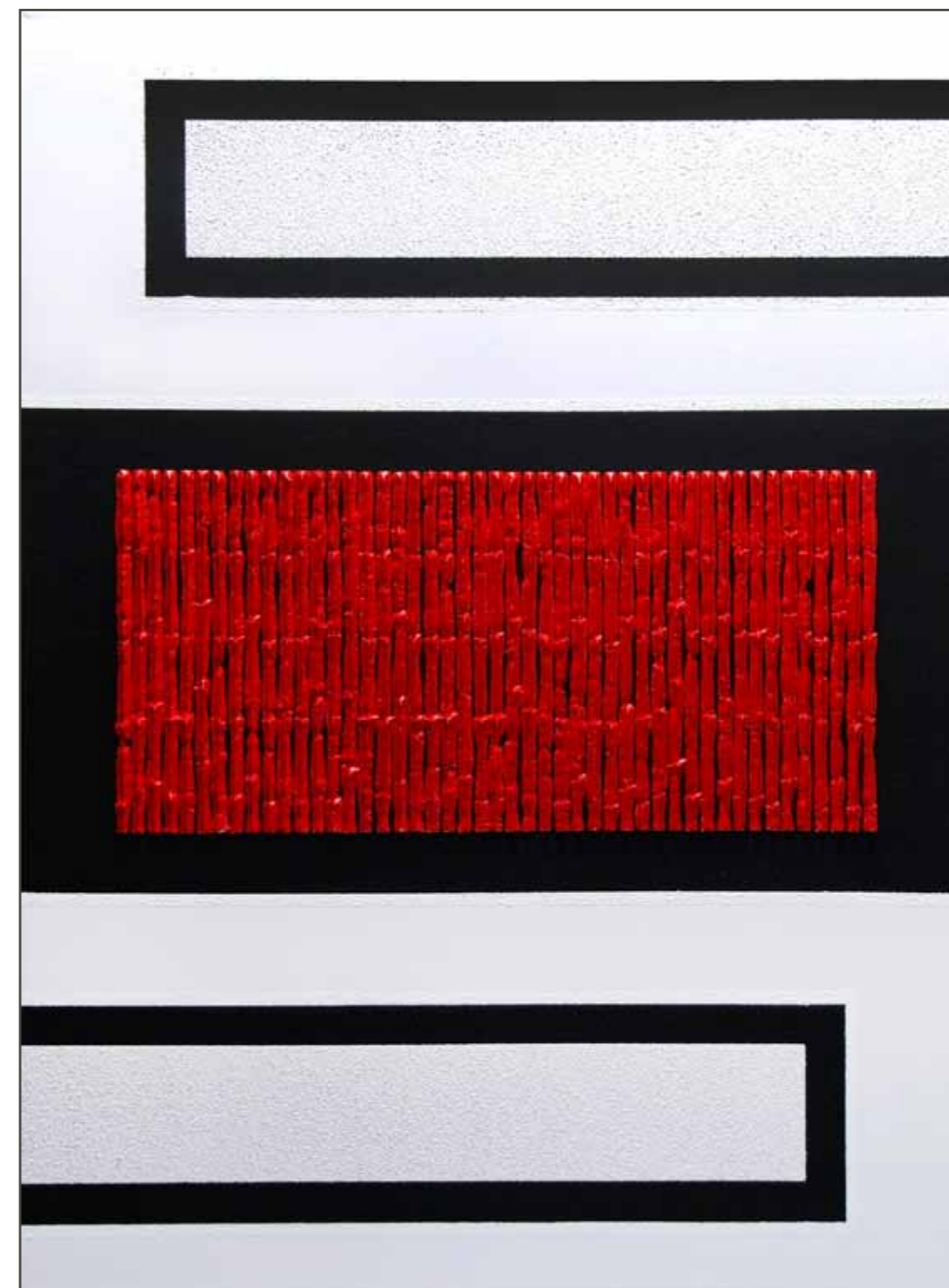
2011 | olio su tela cm 120 x 80



2012 | olio su tela cm 100 x 100



2011 | olio, pigmenti e resine acriliche su tela cm 60 x 80



2013 | olio su tela cm 80 x 100

CHROMOTHERAPY BLUE TONES

CHROMOTHERAPY MULTICOLOR

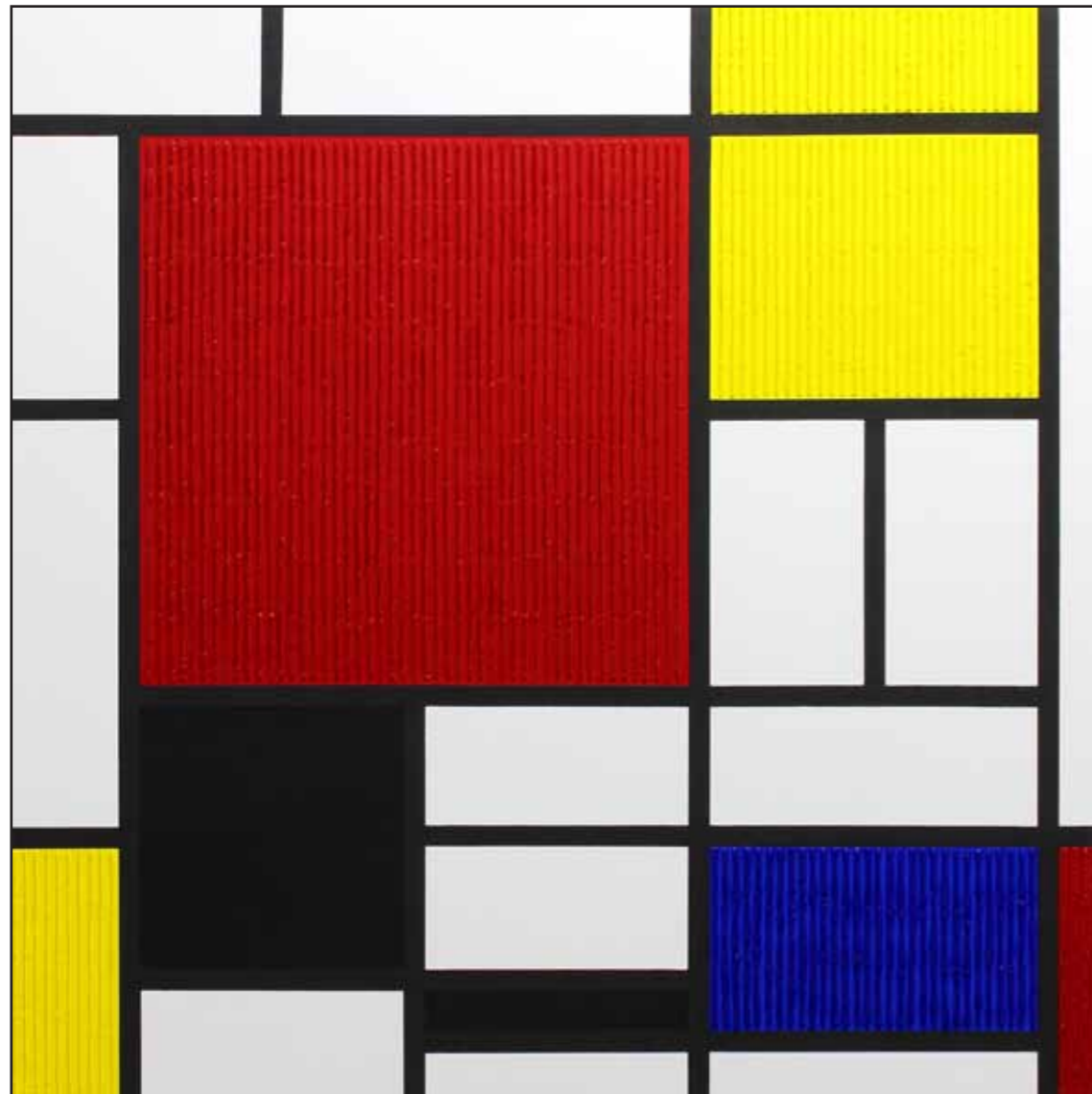


2012 | olio su tela cm 40 x 40



2013 | olio su cartoncino applicato su tela cm 50 x 50

**CHROMOTHERAPY RYB COMPOSITION
(Tribute to Mondrian)**



2014 | pigmenti e resine acriliche su tela cm 100 x 100

CHROMOSTABILIZING R



2015 | olio e acrilico su carta artigianale applicata su tela cm 60 x 60



CHROMOAROMATHERAPY

CINNAMON, RED CHILI PEPPER & WHITE PEPPER

LIQUORICE & RED CHILI PEPPER



2013 | cannella, peperoncino rosso, pepe bianco e resine acriliche su tela cm 120 x 80



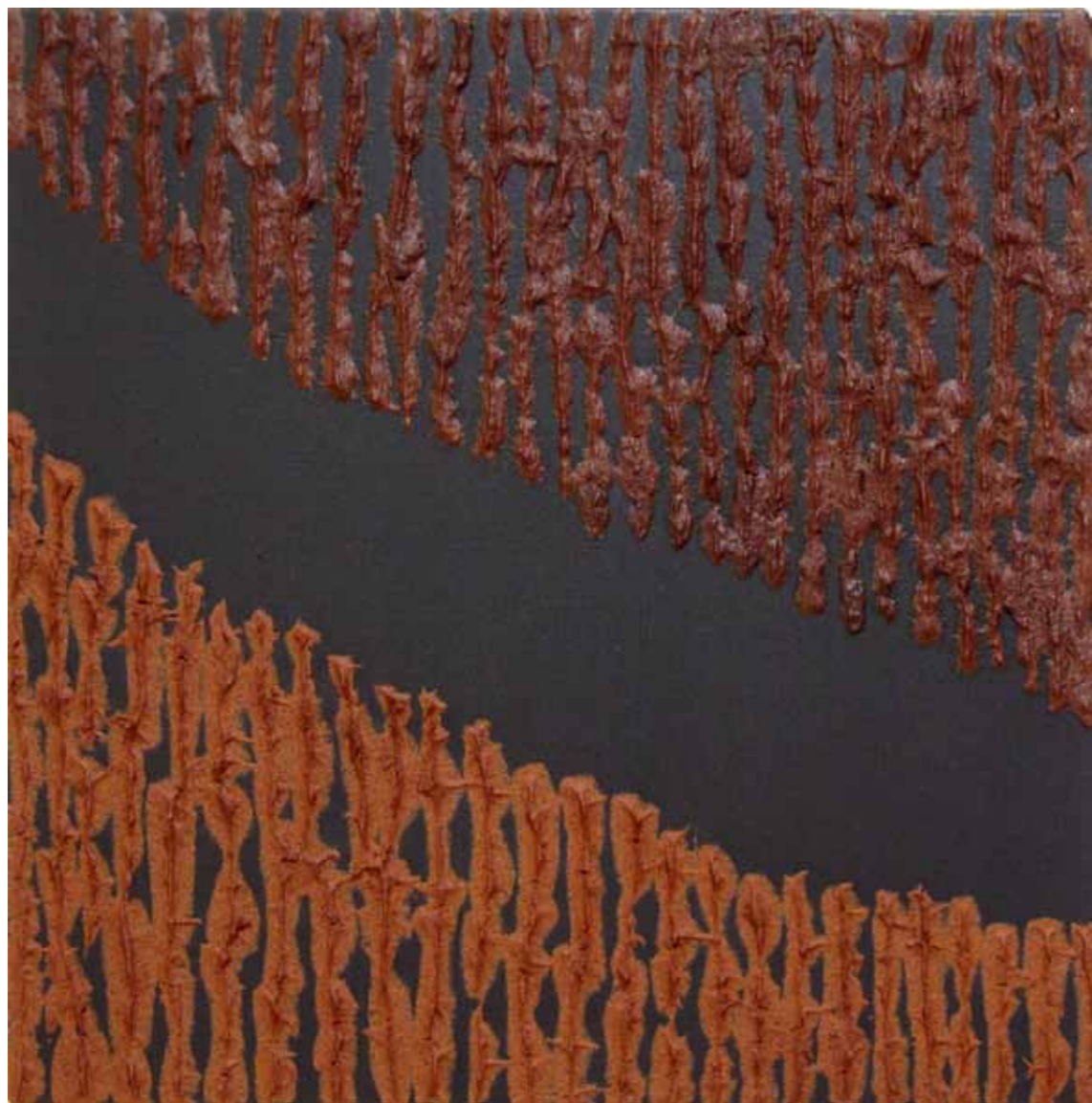
2015 | liquirizia, peperoncino rosso e resine acriliche su tela cm 60 x 80



2009 | chiodi di garofano, noce moscata e resine acriliche su tela
cm 30 x 60



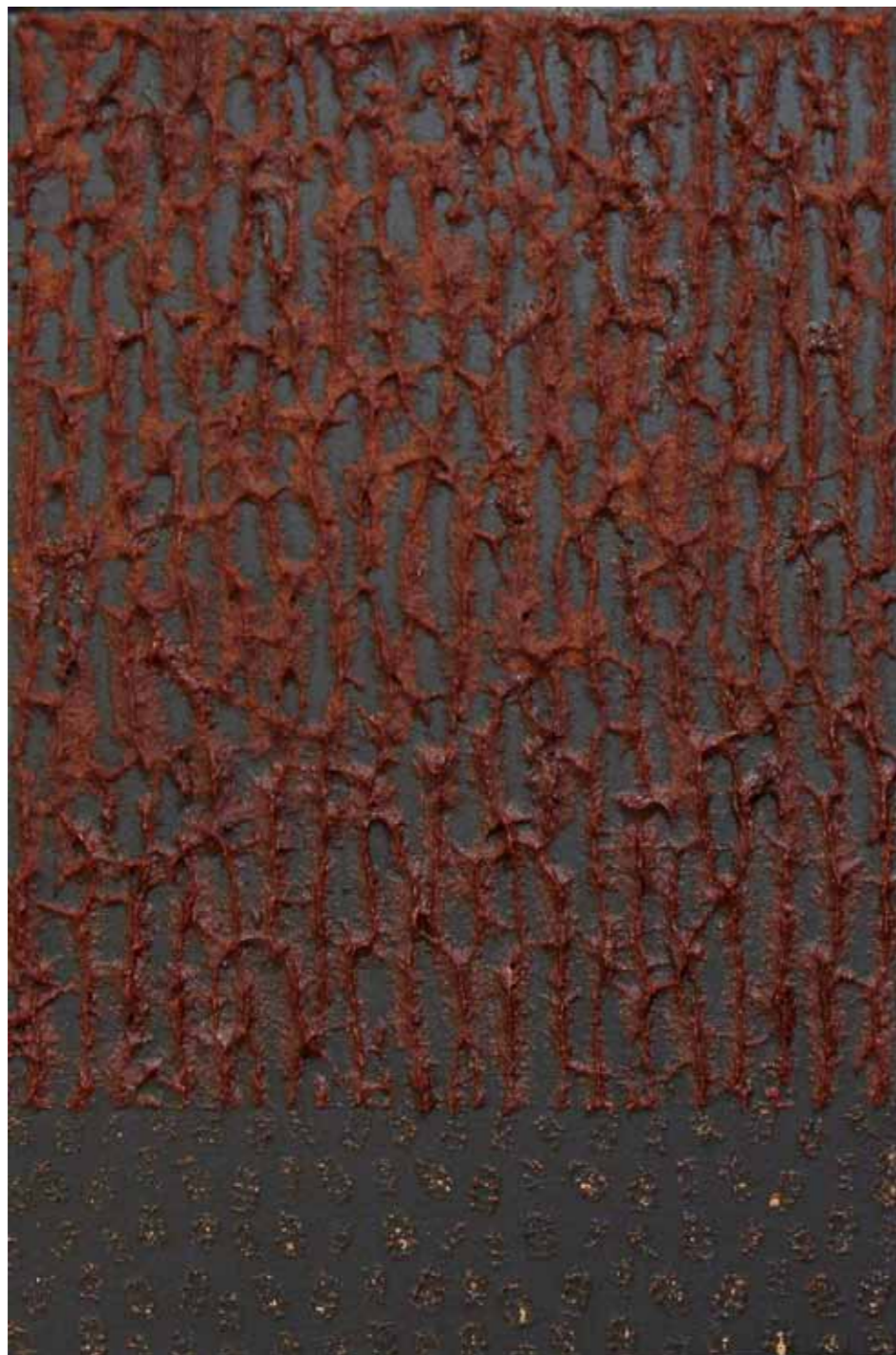
2009 | semi di papavero, senape e resine acriliche su tela cm 60 x 80



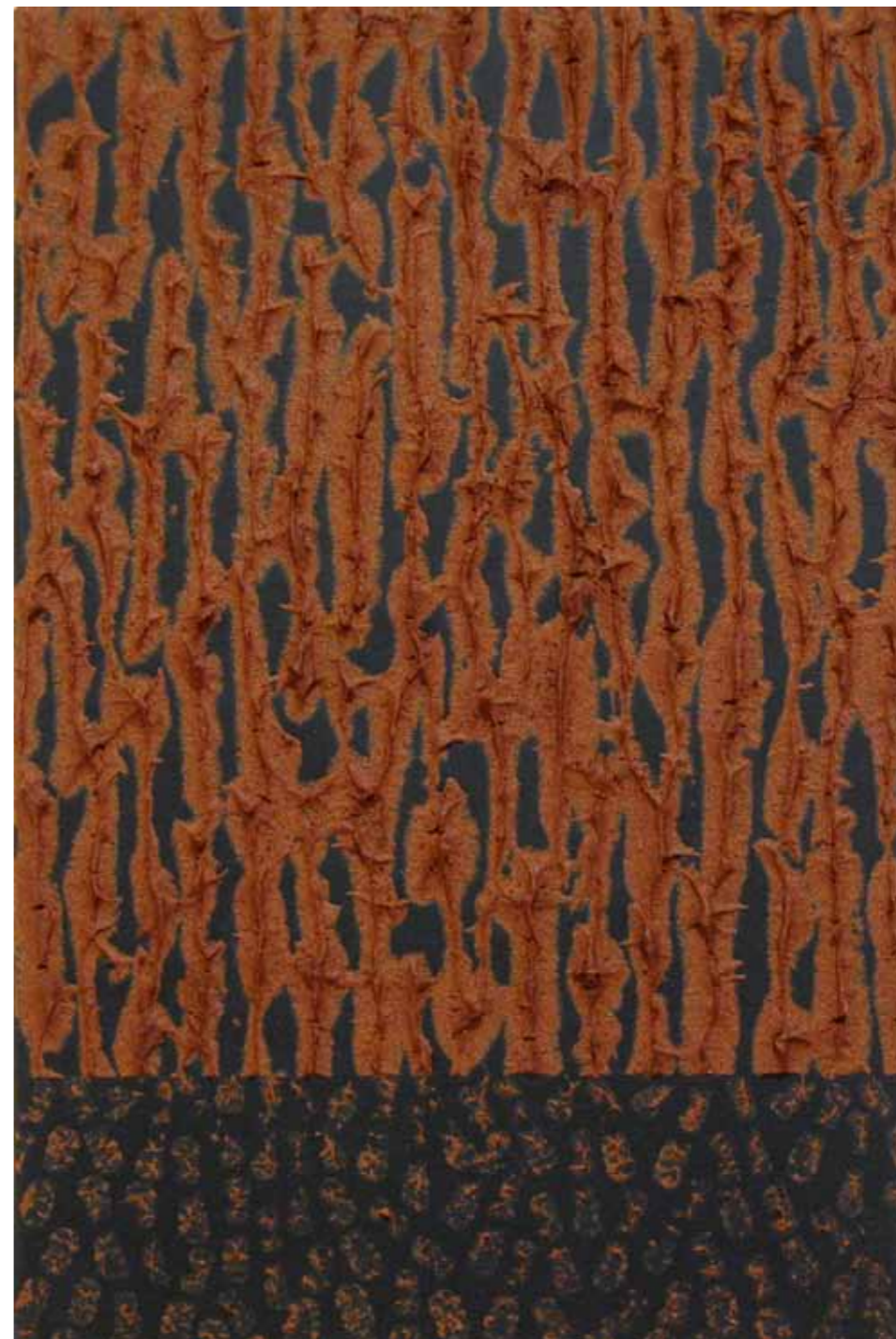
2009 | zenzero, cannella e resine acriliche su tela cm 30 x 30



2009 | cardamomo e resine acriliche su tela cm 30 x 30



2008 | paprika e resine acriliche su tela cm 30 x 30



2009 | cannella e resine acriliche su tela cm 30 x 30



PLAYING ART



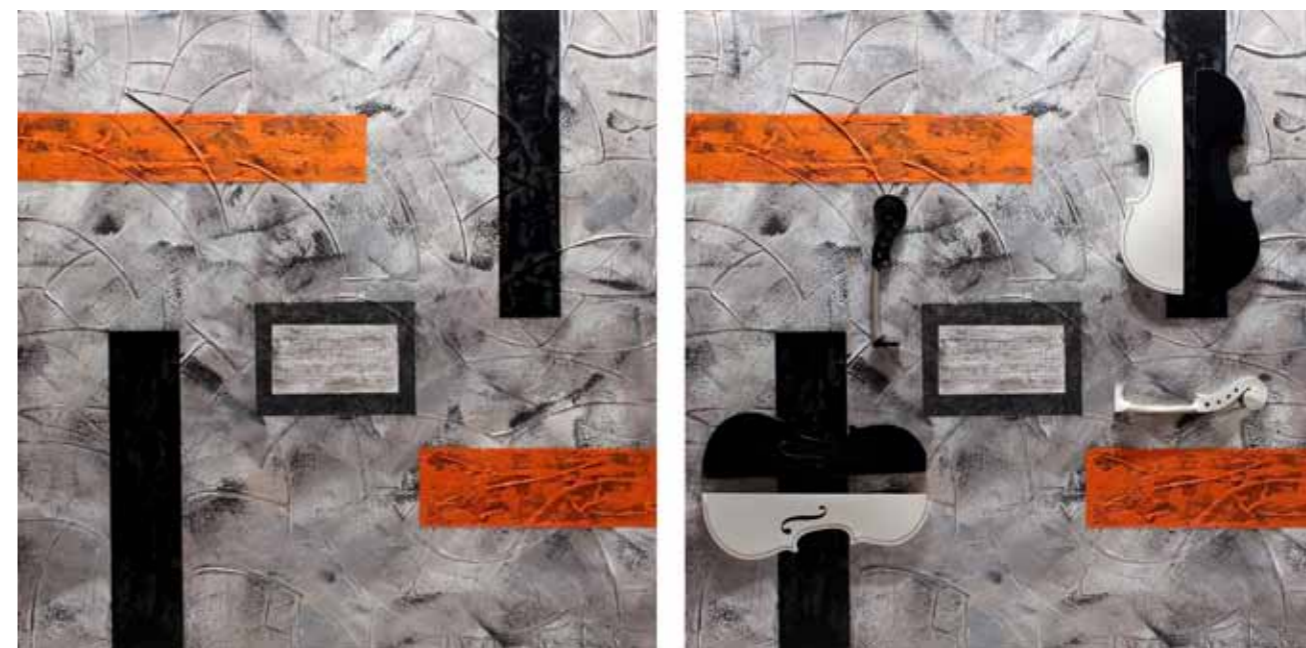
2013 | tecnica mista, sezioni di chitarra, di violino, di flauto traverso, armonica, calamite, lamiera zincata su tela cm 240 x 120



2013 | tecnica mista, sezioni di chitarra, calamite, lamiera zincata su tela cm 90 x 90



2011 | tecnica mista, sezioni di chitarra, calamite, lamiera zincata su tela cm 80 x 100



2013 | tecnica mista, sezioni di violini, calamite, lamiera zincata su tela cm 100 x 100



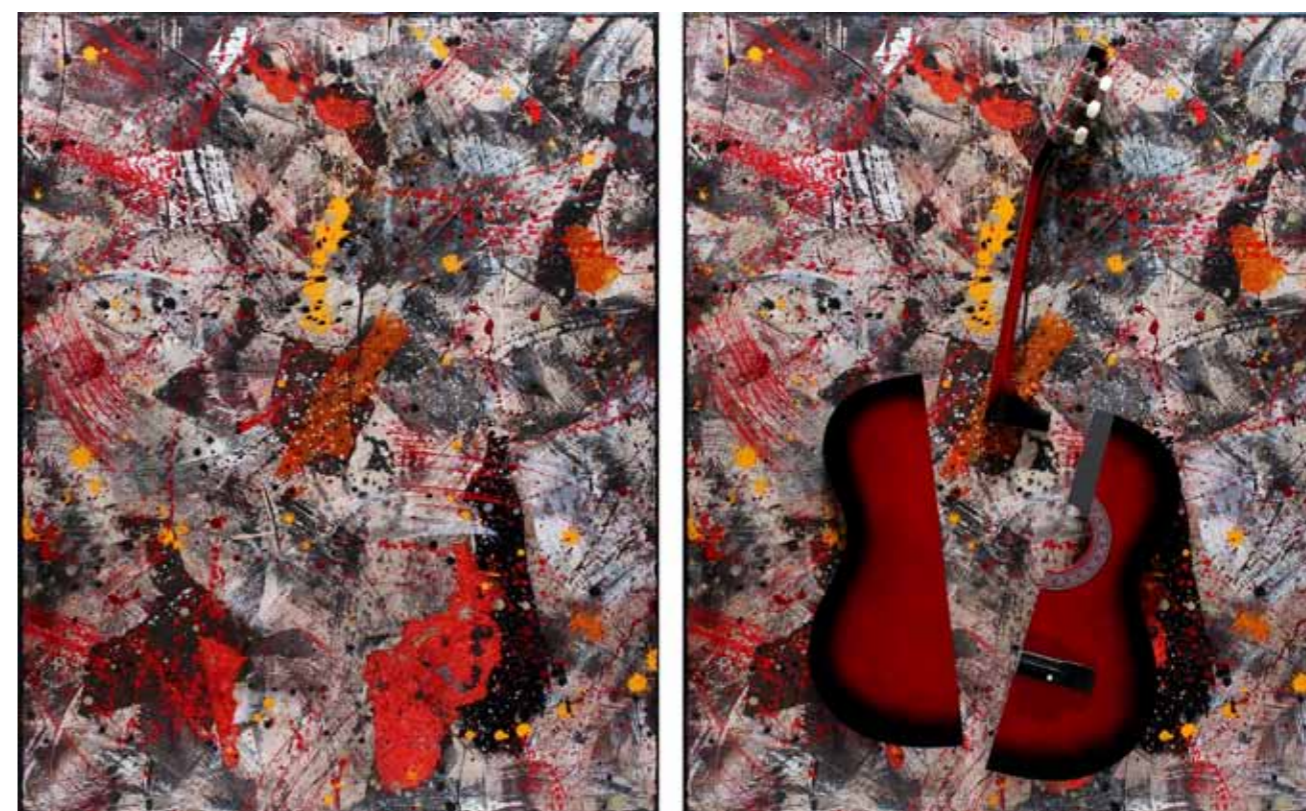
2012 | tecnica mista, sezioni di chitarra, calamite, lamiera zincata su tela cm 80 x 100



2012 | tecnica mista, sezioni di viola, calamite, lamiera zincata su tela cm 60 x 80



2011 | tecnica mista, sezioni di chitarra, calamite, lamiera zincata su tela cm 80 x 100



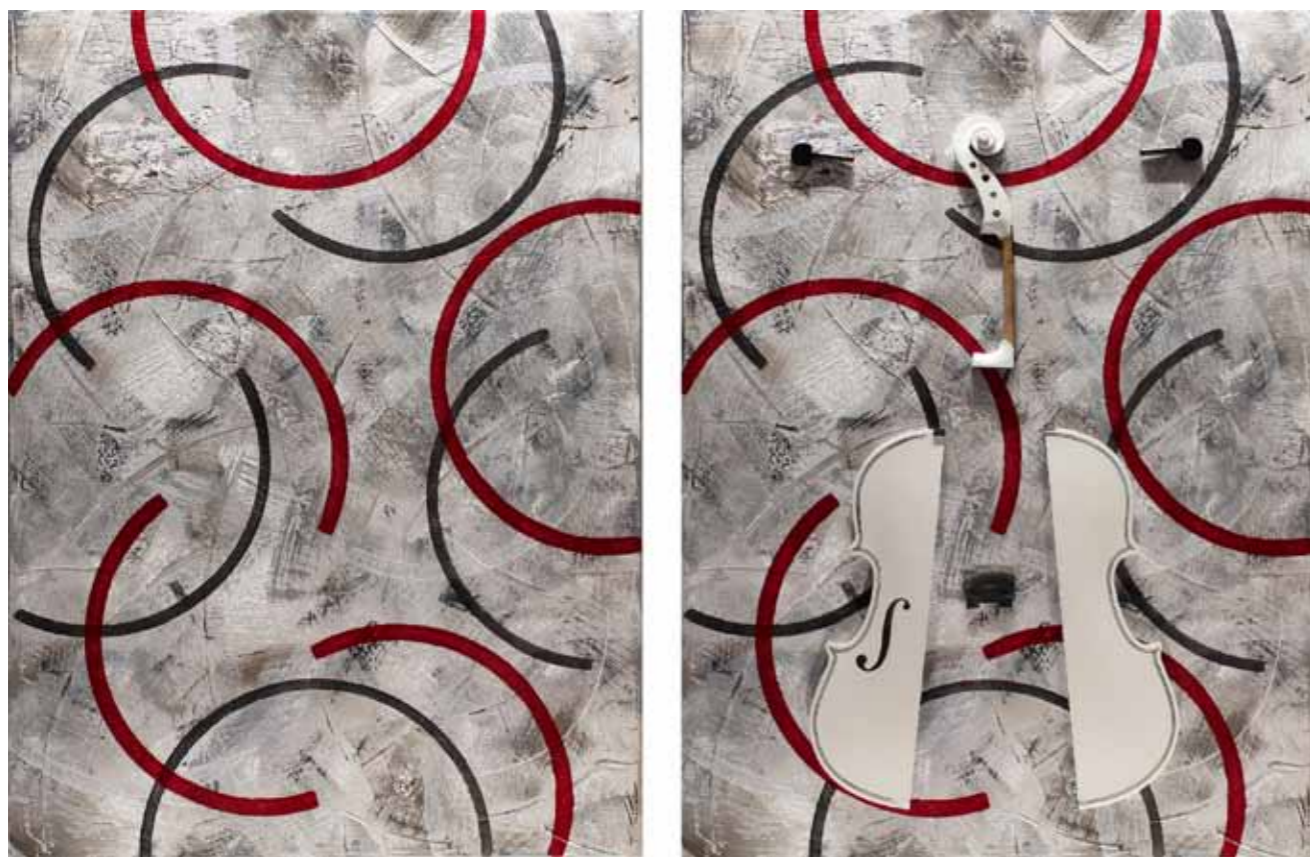
2014 | tecnica mista, sezioni di chitarra, calamite, lamiera zincata su tela cm 80 x 100



2013 | tecnica mista, sezioni di violino, calamite, lamiera zincata su tela cm 60 x 80



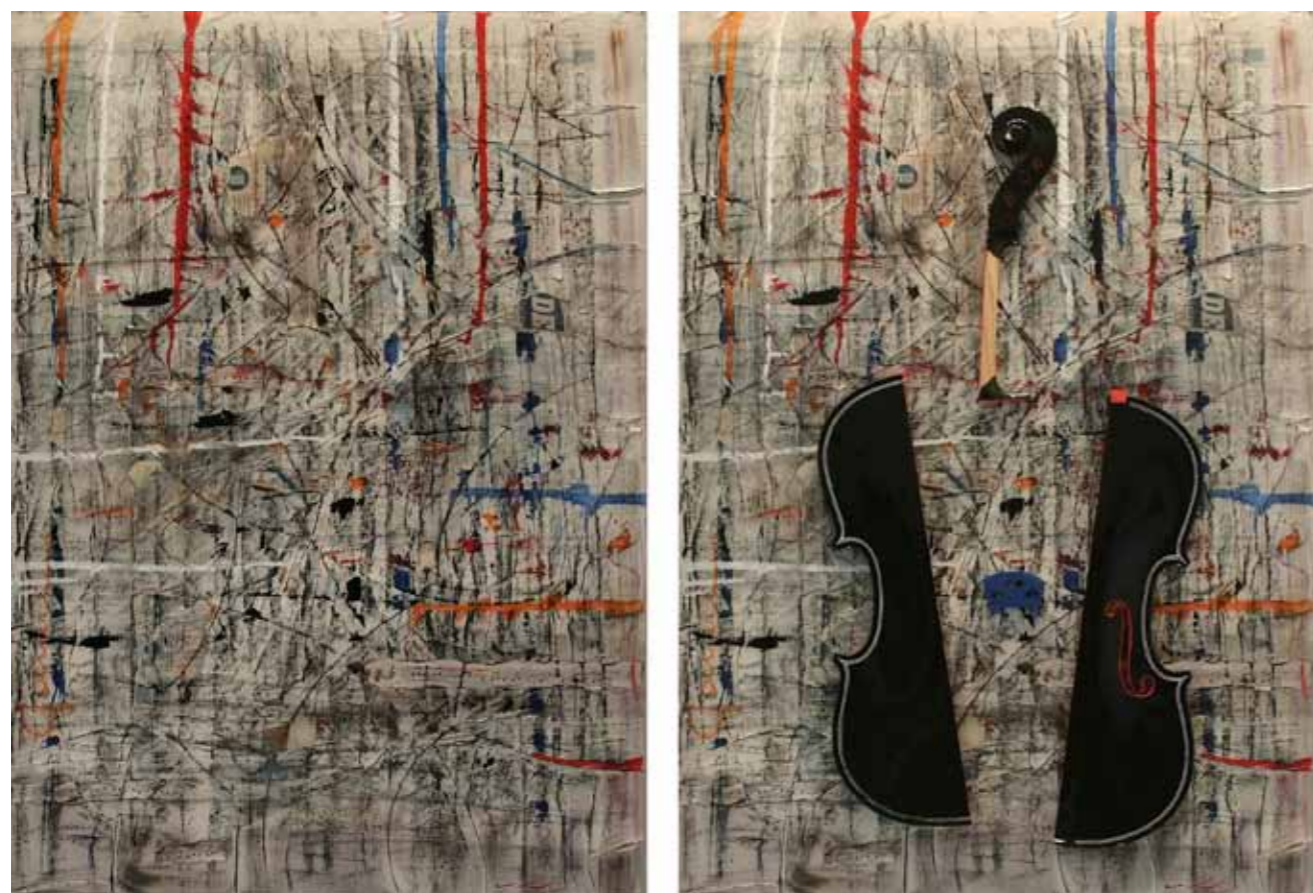
2013 | tecnica mista, sezioni di violino, calamite, lamiera zincata su tela cm 60 x 80



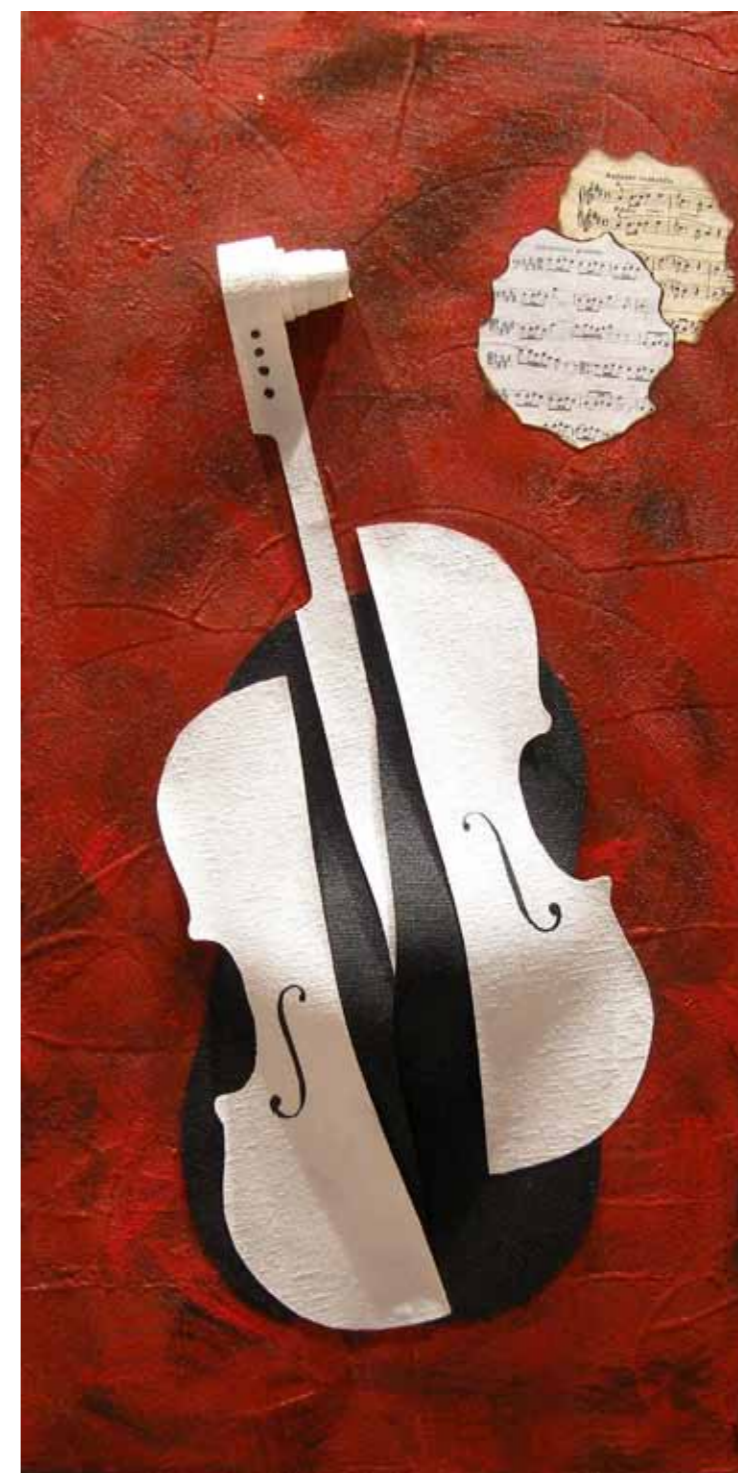
2013 | tecnica mista, sezioni di violino, calamite, lamiera zincata su tela cm 60 x 80



2013 | tecnica mista, sezioni di violino, calamite, lamiera zincata su n°2 tele cm 60 x 80 - cm 50 x 70



2012 | tecnica mista, sezioni di violino, calamite, lamiera zincata su tela cm 50 x 70
FABRIZIO TROTTA - CLEMENTE POLI



2010 | tecnica mista e bande di tessuto su tela cm 40 x 80
FABRIZIO TROTTA - MARCO CRESSOTTI



2007 | tecnica mista, collage di spartiti, sezioni di violino e di vinile su tavole
cm 55 x 75 (chiuso) cm 110 x 75 (aperto)



2008 | tecnica mista, collage di spartiti, sezioni di violino e di vinile su tela cm 120 x 80



APPARATI

NOTE BIOGRAFICHE

Fabrizio Trotta nasce nel 1973 a Paola in Calabria dove vive e lavora dopo una lunga esperienza artistica e musicale a Milano. Si avvicina all'arte da autodidatta e nella sua parentesi milanese si diploma in Tecnico del Suono nel 1994 e si laurea in Scienze dell'Informazione nel 2001.

Sin da giovane spicca il suo carattere ricco di sensibilità, la sua passione per la comunicazione, per il dialogo aperto e sincero che lo portano a mostrare particolare interesse per l'arte nelle sue varie modalità di espressione. La naturale attrazione per la vita e i suoi colori lo spingono ad esplorare il mondo della pittura contemporanea. Una ricerca che fa esplodere la sua creatività abbracciando stili e tecniche differenti. Nel suo cammino sente forte e irrefrenabile l'esigenza di fare incontrare il lato spirituale e concettuale con quello ruvido del tangibile che lo portano alla realizzazione, per i propri lavori, di superfici materiche.

Per anni intraprende con fervore l'attività di compositore, arrangiatore e produttore musicale, con alcune sue

Fabrizio Trotta was born in Paola in 1973, in Calabria, where he currently lives and works after a long musical and artistic experience in Milan. He is a self-taught artist, while in his Milanese years he gained a diploma in Sound Engineering in 1994 and a university degree in Computer Science in 2001.

Since his adolescence, a rich sensitivity, along with an evident passion for communication and open and sincere debate, led him to show a specific interest in art and in its different ways of expression. His natural attraction for life and its colors similarly drove him to explore the wonderful world of contemporary painting. This led him to a wider and inner research that enhanced his creativity, embracing different styles and techniques. He then felt a strong and uncontrollable need to reconcile, in his work, the spiritual and conceptual side with the more tangible one of life, leading him to create textural and relief surfaces. For years he significantly undertook, with fervor, such activity of musical composer,

produzioni pubblicate da case discografiche quali EMI e BMG. Tutto ciò lo porta ad approfondire la conoscenza della musica, che gli permette di interpretare le vibrazioni sonore che trasforma in vibrazioni visive nelle sue opere.

Nella sua ricerca di consacrazione di quella che rappresenta la sua altra forte passione, modula ritmi musicali con la materia che si fanno suono e armonia nelle cromie; inserisce poi, incastonandoli in una precisa scomposizione dei piani, strumenti, spartiti e vinili, tutti a guisa di reperto e di racconto, un racconto di emozioni sospinto dal desiderio traboccante di esternarle. La sua predilezione per la materia e il colore e la sua volontà di coinvolgere più sensi possibili, tra cui quello tattile e olfattivo, lo spingono ad ampliare la sua ricerca verso opere "minimal", realizzate ad olio, pigmenti o spezie, dove il colore, nella sua funzione catartica e terapeutica, diventa unico protagonista, rappresentato sotto forma di pioggia materica attraverso una nuova ed originale tecnica

arranger and producer, with some of his productions released by record companies such as EMI and BMG. However, this especially gave him the right training to interpret the sound vibrations that he later converted in visual vibrations in his paintings.

In his quest for consecration of what is, in fact, his other great passion, Fabrizio Trotta modulates musical rhythms with many materials e textures that become sound and harmony in the shade of colours. He subsequently includes, in a precise framework, instruments, musical scores and LPs. They become evidence and story... a tale of emotions with a strong desire to reveal them.

His predilection for the materials and the colour, and his wish to involve the use of all our senses, including olfaction, took him to widen his artistic research to minimal paintings, realized with oil, pigments or spices. In this artworks the colour, in his therapeutic and cathartic function, becomes the unique protagonist being represented as "material rain" through the

pittorica chiamata "Spectrogram", che riproduce su tela uno spettrogramma sonoro in 3D.

Ottenuti numerosi consensi in Italia e all'estero, con opere presenti in collezioni private e pubbliche, nel 2008 dà vita alla "Playing Art". Una forma d'arte dinamica, interattiva e velatamente ludica, la cui potenzialità è strettamente legata alla possibilità dell'utente di intervenire sull'opera attraverso il libero posizionamento delle sezioni degli oggetti applicati con calamite su un fondo pittorico/materico che permette di generare ogni volta un'opera diversa ed unica.

E' presente in volumi e annuari d'arte contemporanea e riviste specializzate.

new and original painting technique called "Spectrogram", that reproduces on canvas a 3D spectrogram.

After he met public approval in Italy and abroad, and with his works featuring in private and public collections, he creates the "Playing Art" in 2008. This is a new concept of a pictorial, dynamic, interactive and subtly playful art, whose potential is closely linked to the possibility of interaction and intervention by the owner/observer on the painting itself, by freely displacing magnetized sections of musical instruments over the painted and textured ground on canvas. It allows everyone to create, each time, a different and unique work.

His paintings are published in contemporary art volumes and yearbooks, and in specialized magazines.



ESPOSIZIONI

PERSONALI

2016 "Frequenze" – Museo del Presente – RENDE
2015 "MuoviamoCI" – Palazzo Scorza – PAOLA
2013 "CromoSuoni" – Museo delle Arti e dei Mestieri – COSENZA
2011 "Fusioni Visive" – Palazzo Scorza – PAOLA
2010 "Frequenze Sonore" – Museo Comunale – PRAIA A MARE
2009 Auditorium Comunale "Mino Reitano" – FUSCALDO
2009 "Cromatismi Sonori" – Caffè Fandango – ROMA
2008 "Diario di Suoni e Colori" – Alexander Museum Palace – PESARO
2008 "Diario di Suoni e Colori" – Banca Sella – FERRARA
2008 "Diario di Suoni e Colori" – Banca Sella – VOGHERA
2008 "Diario di Suoni e Colori" – Banca Sella – CARUGATE
2008 "Diario di Suoni e Colori" – Banca Sella – MILANO
2008 "Diario di Suoni e Colori" – GIORNICO (SVIZZERA)
2008 "Diario di Suoni e Colori" – Galleria Il Cancellò – GENOVA
2007 "Irradiazioni" – Centro Culturale ZeroUno – BARLETTA
2007 "Spazio Sonoro" – Babette Ristor Art – ROMA
2007 "Spazio Sonoro" – Galleria Studio Logos – ROMA

COLLETTIVE

2016 "Panorama Italiano" – Palazzo Ducale – ATRI
2016 "Geni Comuni" – Museo del Presente – COSENZA
2016 "Opere Scelte" – Centro d'Arte Mercurio – RAPALLO
2016 "Panorama Italiano" – Castello Normanno – MORANO CALABRO

2016 "Panorama Italiano" – Museo delle Arti e dei Mestieri – COSENZA
2015 "Grandi Maestri del Novecento" – MAC Musica Arte e Cultura – MILANO
2015 "Geni Comuni" – Museo del Presente – COSENZA
2015 "I Colori dell'Anima" – Museo dei Navigli – MILANO
2014 "Marilyn Monroe - I just want to be wonderful" – Teatro Comunale – PERGINE
2014 "Liberamente" – Museo delle Arti e dei Mestieri – COSENZA
2014 "CAPitati a Bologna" – Leggere Strutture Art Factory – BOLOGNA
2014 "Percorsi Alternativi" – Centro Culturale CAP 87027 – PAOLA
2013 "Progetto Arti Visive" – Museo delle Arti e dei Mestieri – COSENZA
2013 "La Via Italiana all'Informale - Ultime Tendenze" – Palazzo della Racchetta – FERRARA
2012 "La Via Italiana all'Informale" – Palazzo Zenobio – VENEZIA
2012 "Koinè" – Galleria Zamenhof – MILANO
2012 "Paola in Arte" – Palazzo di Città – PAOLA
2012 "Geometrie dell'Anima" – Atelier Chagall – MILANO
2012 "Marilyn Monroe 1962-2012. L'Arte e il Mito" – Palazzo Albertini – FORLÌ
2012 "Arte come Energia" – Fondazione AEM – MILANO
2012 "I Contemporanei" – Castello Reale del Valentino – TORINO
2011 "Invito a Vederci" – Spazio GAM – PAOLA
2011 "Chi Dove Quando e Perché l'Arte" – Museo Comunale – PRAIA A MARE
2011 "Post-Avanguardia" – Galleria Zamenhof – MILANO
2010 "Post-Avanguardia" – Castello Carlo V – LECCE
2010 Teatro alla Scala – MILANO
2010 "Post-Avanguardia" – Castello Malaspina – MASSA CARRARA
2010 "Post-Avanguardia" – Castello Estense (Sale dell'Imbarcadero) – FERRARA
2010 "La Materia è il Colore" – Galleria Zamenhof – MILANO

PUBBLICAZIONI

2010 Collettiva presso le filiali – Banca di Credito Cooperativo di Aquara
2010 “Post-Avanguardia” – Galleria Zamenhof – MILANO
2009 “Koinè” – Galleria Zamenhof – MILANO
2009 “La Materia è il Colore” – Galleria Zamenhof – MILANO
2008 “Contemporanea” Fiera d’Arte – FORLÌ
2008 “Premio Enrico Vidimari” – Padova Tatroo Club – SARMEOLA DI RUBANO (premio della critica)
2008 “Notturmo all’Ambasciata” – Ambasciata della Repubblica Araba D’Egitto – ROMA
2008 “Civitas Vetula e Dintorni” – Antica Rocca del Porto Vecchio – CIVITAVECCHIA
2008 “I Segni ed I Sogni...della Verità” – Complesso Monumentale della Bocca della Verità
ROMA
2008 KIAF Art Fair – SEUL (COREA DEL SUD)
2008 ARTEXPO – NEW YORK (U.S.A.)
2007 International Art Miami – MIAMI (U.S.A.)
2007 “Contemporanea” Fiera d’Arte – FORLÌ
2007 “Avanguardie Artistiche” – Galleria Il Tempio – PALERMO
2007 “Vernici e forme al Muma ” – Museo San Martino – CAROLEI
2007 “To call to mind” – Spazio Eventi Mondadori (52° Biennale di Venezia - evento collaterale) – VENEZIA
2007 “No name no style” – Oratorio Beata Vergine del Rosario – LIMENA
2007 “Sotto un cielo di porpora” – Centro Culturale ZeroUno – BARLETTA

2016 - “Percordi d’arte in Italia 2016” – VOLUME Rubettino editore
2014 - “Liberamente” – Catalogo mostra
2014 - “5 –Marilyn Monroe I just want to be wonderful” – Catalogo mostra
2014 - “I Protagonisti dell’Arte 2014 – dal XIX secolo ad oggi” - VOLUME EA editore
2014 - “Progetto Arti Visive” – Catalogo mostra
2013 - “La via italiana all’informale – Da Afro, Burri, Vedova alle ultime tendenze” – VOLUME editoriale Giorgio Mondadori
2013 - “Dalle neoavanguardie all’arte elettronica” – Falco Editore
2013 - “Prospettiva Post-Avanguardia a Palazzo Zenobio” – VOLUME
2012 - “Koinè 2012” – Catalogo mostra
2012 - “Marilyn Monroe 1962-2012. L’arte e il mito” – Catalogo mostra
2012 - “Imagine - Arte come Energia” – Catalogo mostra
2012 - “Torino 2012 - I contemporanei” – Catalogo mostra
2011 - “Chi Dove Quando e Perché l’Arte” – Catalogo mostra
2010 - “La materia è il colore” – VOLUME editoriale Giorgio Mondadori
2009 - “Koinè” – Catalogo mostra
2009 - “Arte Collezionismo” – VOLUME Effecì editore
2008 - “Annuario D’arte Moderna 2008” – VOLUME Acca Editrice
2008 - “Diario di suoni e colori” - Monografia
2007 – “Avanguardie Artistiche” – VOLUME Centro Diffusione Arte editore

RIVISTE E QUOTIDIANI

Arte Mondadori - Art & Art - Juliet - Boè - Il Quotidiano - Il Giornale - Gazzetta del Sud - L’eco di Basilicata, Calabria, Campania - Calabria Ora

